



**ARTIFICIAL**

**Teatro del Terror**

**2023**



**Teatro del Terror**, es el nombre con que un diverso grupo de artistas se reúne con el objetivo de experimentar un nuevo lenguaje de representación en el teatro chileno; el Terror, de escasas investigaciones y referencias. Los montajes realizados por la compañía están vinculados a este estilo, inspirados principalmente en la poética del romanticismo, la literatura gótica y el cine fantástico y de terror.

A la fecha, la compañía ha estrenado doce montajes, instalando un renovado lenguaje en la escena nacional y llevando sus obras a todo público; etario, geográfico y social, generando un impacto socio-cultural en nuestro país, respaldado por la aprobación de excelencia que ha recibido a través de la crítica del público y de los medios especializados.

**Teatro del Terror**, ha obtenido en once ocasiones financiamiento FONDART para la ejecución de siete de sus montajes, giras y residencias artísticas, tanto en Chile como en el extranjero y un IBERESCENA para la creación y gira internacional de su último montaje "Artificial". Además, los años 2007 y 2014, las obras "Dolores" y "Macbeth" obtuvieron el premio a la mejor dirección en los festivales No6 y No8 de dirección teatral, organizados por el Magíster en Dirección de la Universidad de Chile. Los años 2016 y 2017, las obras "El Pelicano" y "La Espera", fueron seleccionada dentro de las mejores obras del año para participar en los festivales No6 y No7 de Teatro Joven de Las Condes, mientras que "Artificial" participó en el Festival Santiago Off (versión 2021) y "El Pelicano", participó en el Festival Santiago a Mil (versión 2017) como una de las obras destacadas del año.

[tdelterror@gmail.com](mailto:tdelterror@gmail.com) 

+56 9 6427 0647 

# ARTIFICIAL

La obra se sumerge en oscuros fragmentos, que sin estar relacionados, se entrelazan a través de situaciones que contienen temas como inmigrantes, individualismo digital, inteligencia artificial, poshumanismo y ecología profunda. En virtud de ello, Artificial, comienza con una niña chilena que tras huir de una dictadura es refugiada por una extraña pareja española, posteriormente una mujer Afgana deambula como alma en pena ante el sufrimiento que le significa la pérdida de su hijo, para luego ver un repartidor de uber que muestra la individualización narcisista de las calles de una ciudad, continuando con la exposición de un diálogo existencialista entre un hombre y un bot por intermedio de un test de Turing, para finalizar con una pareja que debe decidir si vivir o morir ante una guerra primitiva en donde animales y seres humanos luchan por su supervivencia. Estos y otros relatos, conforman algunos de los siniestros escenarios que muestran mundos (im)posibles, cuestionando nuestro entorno a través de situaciones distópicas que viajan entre el pasado y el futuro.



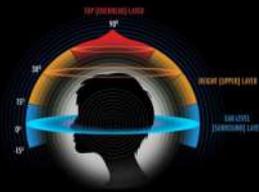
Tráiler promocional temporada Chile 2022

<https://youtu.be/r0Cckg1XuI0>

## Ficha técnica

- **Dramaturgia y guion:**  
Iván Fernández
- **Dirección:**  
Javier Ibarra
- **Elenco:**  
Tamara Ferreira  
Soledad Cruz  
Antonieta Ibarra
- **Voces en off:**  
Nuria del Real  
Georgina de Yebra
- **Interpretes en visuales**  
Nicolás Pavez  
Soledad Cruz
- **Producción:**  
Francesca Ceccotti
- **Audiovisual, espacio e iluminación:**  
Alex Waghorn
- **Composición musical:**  
Juan Carlos Valenzuela
- **Diseño de vestuario:**  
María Eugenia Ibarra
- **Diseño gráfico:**  
Loreto Martínez

2023



# Nuevos medio en Teatro del Terror

**Artificial**, se exhibe mediante un sistema conocido como teatro silencioso. Este sistema es un modo narrativo que emplea tecnología inalámbrica a través de auriculares y transmisores, permitiendo generar una interfaz entre el espacio escénico y los espectadores. En función de lo anterior, el universo sonoro se ha desarrollado bajo técnicas de edición binaural, formato que tiene la particularidad de ser apreciado únicamente a través de auriculares. Esta herramienta busca recrear en el oyente una sensación auditiva, similar a la de estar físicamente en el lugar de los hechos.

Ciertamente, la experiencia de trabajar nuevos medios en las artes escénicas resulta innovador y estimulante. Aunque, sin duda, el aspecto excepcional en términos sonoro, recae para **TdT** en el aporte que este tipo de recursos pueda dinamizar la búsqueda de un lenguaje de terror, en su sentido siniestro, en el teatro.

# Galería



# Galería



# Galería



# Galería

# Integrantes



Javier Ibarra/ Director



Tamara Ferreira/ Actriz presencial



Georgina de Yebra/ Voz en off



Juan Carlos Valenzuela/ Compositor



Iván Fernández/ Dramaturgo



Soledad Cruz/ Actriz presencial



Nuria del Real/ Voz en off



Alex Waghorn/ espacio,  
iluminación y visuales



Francesca Ceccotti/ Productora



Antonieta Ibarra/ Actriz presencial



Nicolás Pavez/ Actor visuales



Loreto Martínez/ Gráfica

La obra requiere un espacio escénico de dimensiones mínimas 5 x 7 metros, siendo posible adaptarse a espacios menores, dependiendo de las condiciones técnicas.

*TdT= La compañía cuenta con ello*

### Escenografía y utilería

\* Telón de proyección frontal retro iluminado de 5 x 3.5 metros (TdT) [fig 1 y 2] \* Piso linóleo de 5 x 5 metros (TdT o Teatro en caso de giras) [fig 1 y 2] \* 1 silla negra (TdT o Teatro en caso de giras) \* 30 luces bicicletas (TdT) [fig 3 y 4] \* 2 luces led ubicadas lateralmente (TdT) [fig 3] \* Atril o pedestal para luces led (TdT o Teatro en caso de giras) \* 1 tubo led ocupado manualmente (TdT) \* Afores negro (en Teatros de mayores dimensiones) \* Máquina de hazer o humo (TdT o Teatro en caso de giras).

Rider técnico

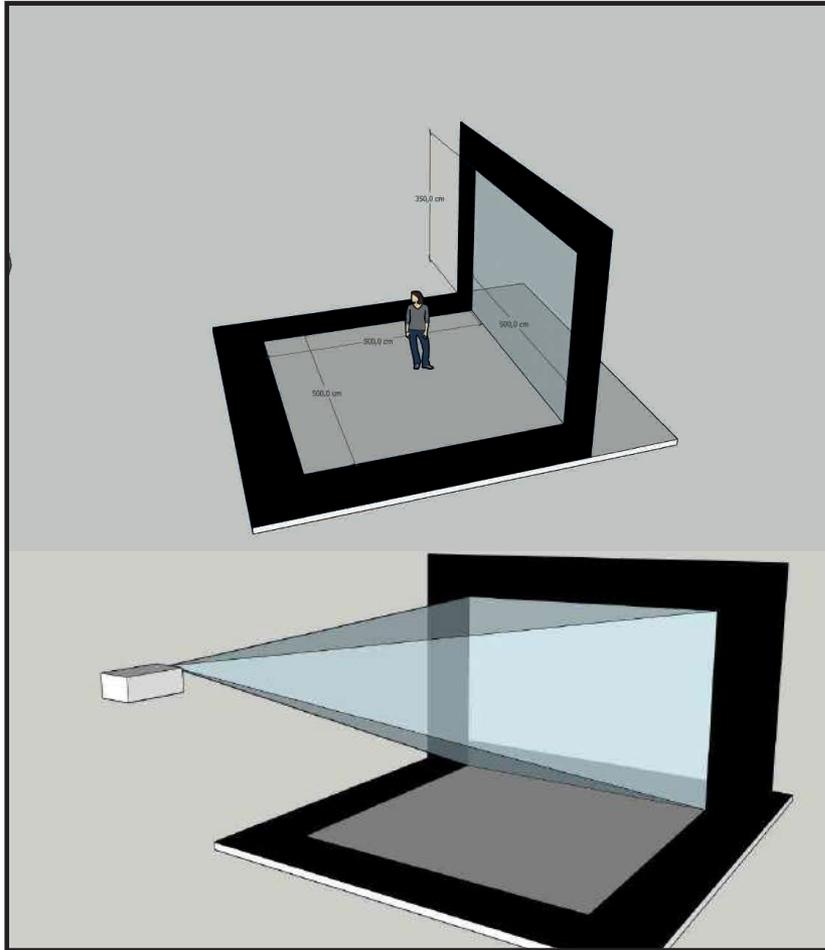


Fig 1

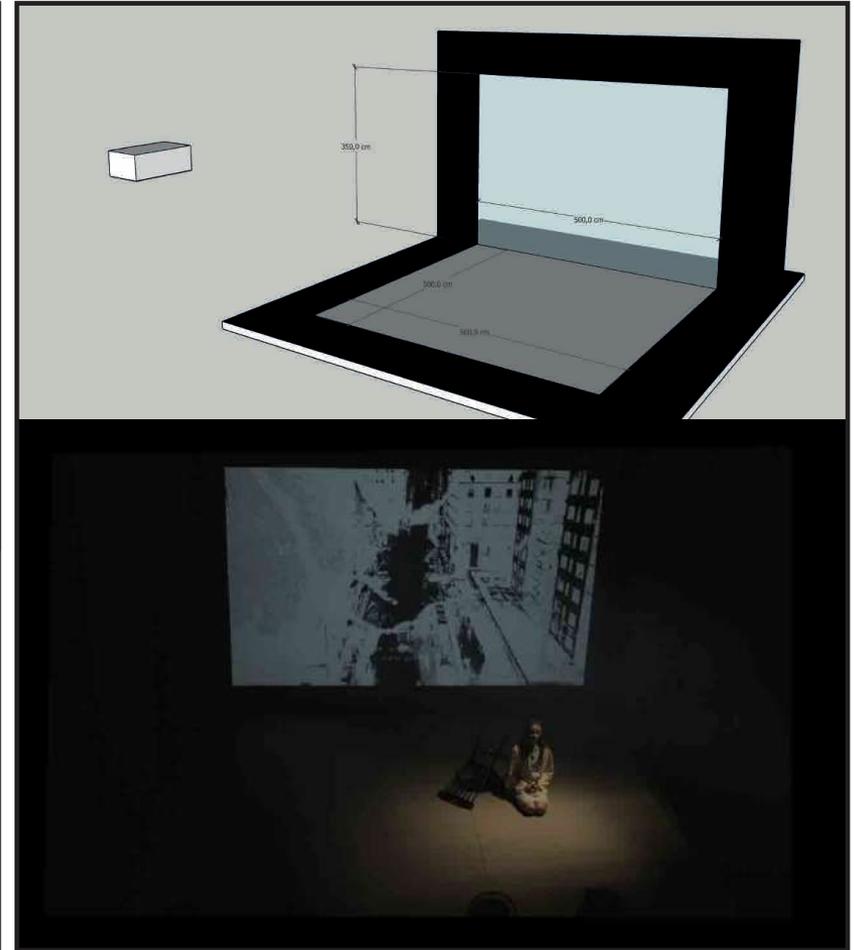


Fig 2

## Técnica Audiovisual

\* Proyector 6mil ainsilumenes, proyección frontal (ITdT cuenta con proyector de 3000 ainsi) [fig 1] \* Auriculares bajo sistema inalámbricos + emisor (TdT cuenta con 50 disponible para 45 espectadores, en el caso de ampliar aforo se debe considerar arriendo) [fig 5] \* 3 micrófonos lavalier de solapa (TdT cuenta con 2 para un rango de 30 metros estable) \* Consola de sonido con al menos dos canales XLR + entrada y salida RCA.



Fig 3



Fig 4

# Rider técnico

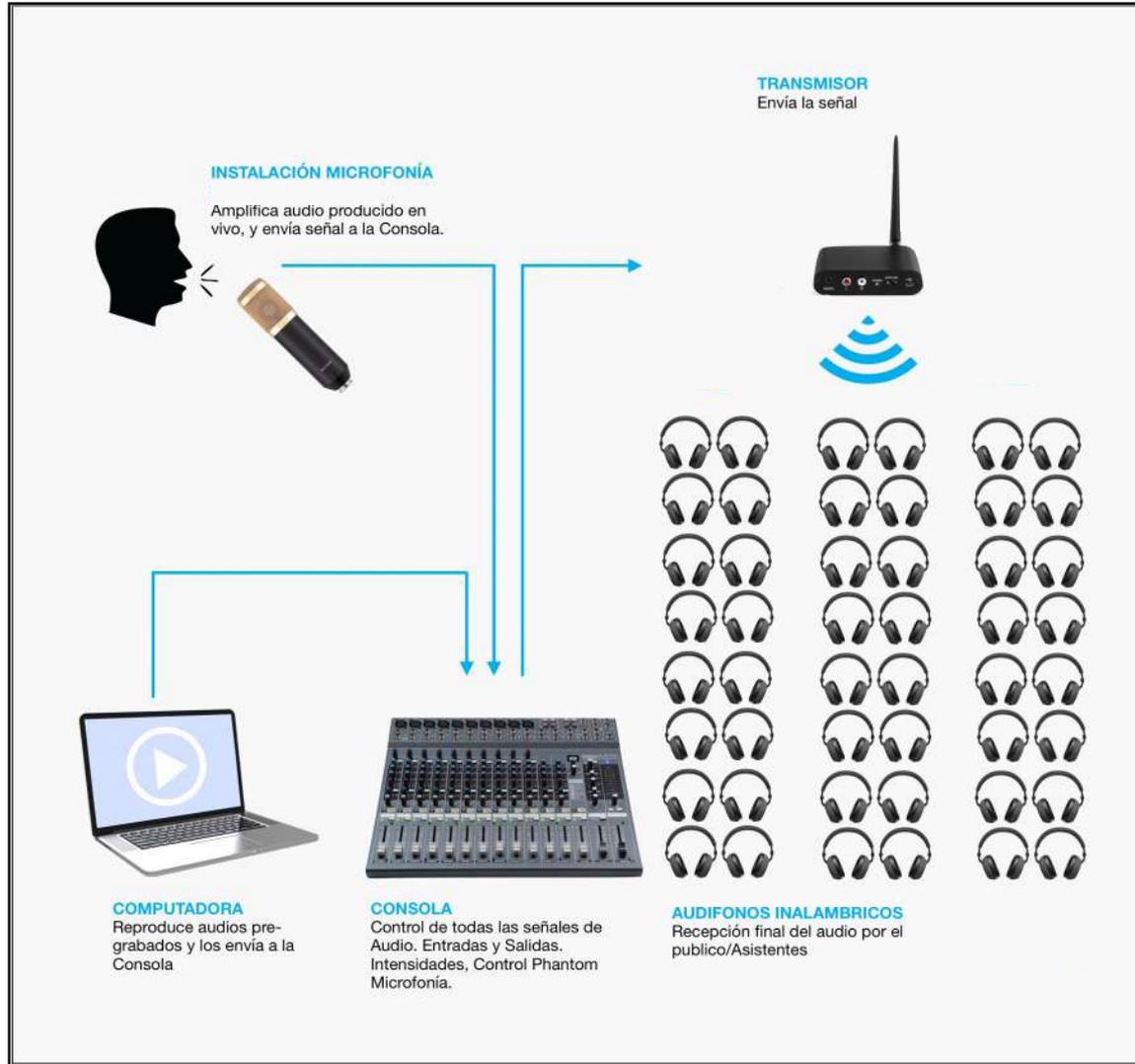
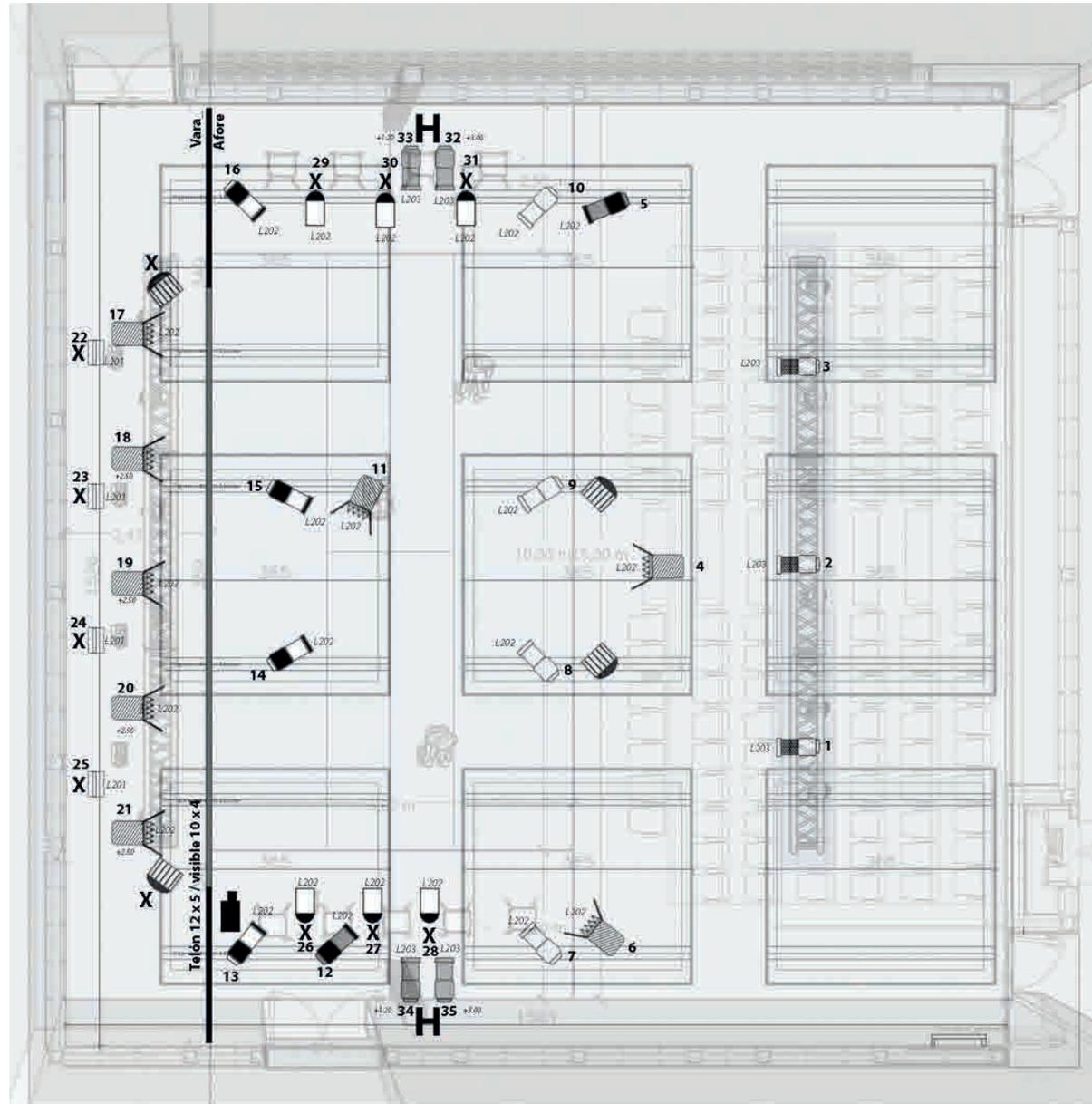


Fig 5

# Rider técnico



Planta iluminación referencial: definición según sala y disponibilidad de equipos

# Memoria espectáculos

- Obra "Artificial", Chile, 2021 a la fecha:
  - Nau Ivanow, Barcelona/España (3 funciones)
  - Espai Inestable, Valencia/España (2 funciones)
  - Sala Club de Teatro (1 temporada)
  - Teatro a mil TV (publicación digital)
  - Festival Santiago Off
  - Sala Negra, Universidad de Valparaiso
  - Teatro Sidarte
  - Festival Nevadas, Bariloche-Argentina
  - Fitlo, Logroño-España
  - Diversos centros culturales, región Metropolitana-Chile
  - Festival El Circulo, Venezuela
- Residencia artística en espacio Nau Ivanow, Barcelona España
- Obra "La Espera" de Guillermo Blanco, 2018 a la fecha:
  - Gira nacional: Villarrica, Padre Las Casas, Victoria y Los Ángeles
  - Teatro Sidarte (2 temporadas)
  - Teatro Municipal de Las Condes (Festival Teatro Joven)
  - Gira por la región del Maule y Bio Bio (Talca, San Javier, Parral, Concepción, Cauquenes)
  - Teatro Diego Rivera (Festival Temporales Teatrales de Puerto Montt)
  - Centro Cultural Matta, Buenos Aires/Argentina (2 funciones)
  - Espacio Nau Ivanow & Centro Civic Baró de Viver, Barcelona/España (2 funciones)
  - Streaming a través de plataforma online, Caracas, Venezuela
- Obra "Entre aquí y allá, lo que dura un paseo" de Victoria Szpunberg, Chile, 2018-2019.
  - Centro Cultural Estación Mapocho (2 temporadas)
- Obra "Lástima que sea una puta" de John Ford, Chile, 2016-2017.
  - Centro Cultural Estación Mapocho (3 temporadas)
- Obra "El Pelicano" de August Strindberg, Chile, 2015-2017.
  - Centro Cultural Estación Mapocho (3 temporadas)
  - Teatro Municipal de Las Condes (Festival Teatro Joven)
  - GAM (Festival Santiago a Mil)
- Obra "Del día hacia la noche", adaptación del "Largo viaje del día hacia la noche" de Tennessee Williams, Chile, 2016.
  - Centro Cultural Estación Mapocho (1 temporadas)
- Obra "Macbeth" de William Shakespeare, Chile, 2013-2023.
  - Espacio Milm2 (1 temporada)
  - Centro Cultural Estación Mapocho (4 temporadas)
  - Centro Cultural Montecarmelo (Festival Directores, Universidad de Chile "obra premiada")
  - Gira por norte y sur de Chile (Antofagasta, Calama, Puerto Montt, Puelo, Cochamó, Calbuco, Carelmapu)
  - Centro Cultural La Pintana
  - Cuadrienal de Praga de Diseño Escénico y Performance (PQ`2019)
- Obra "Ricardo III" de William Shakespeare, Chile, 2012.
  - Teatro Finis Terrae (1 temporada)
- Obra "La Sonata de los Espectros" de August Strindberg, Chile, 2011.
  - Sala Agustín Siré Universidad de Chile (1 temporada)
  - Teatro Ladrón de Bicicletas (1 temporada)
- Obra "Sólo una noche más", adaptación de Recordando con Ira de John Osborne, Chile, 2010.
  - Teatro Sidarte (1 temporada)
  - Teatro Arcos (1 temporada)
- Obra "Clara", Chile, 2009.
  - Centro Cultural Estación Mapocho (1 temporada)
  - Teatro Azares (1 temporada)
  - Lastarria 90 (Festival Nuevos Directores, Universidad de Chile)
- Obra "Saverio el cruel" de Roberto Arlt, Chile, 2008.
  - Sala Sergio Aguirre (1 temporada)
- Obra "Dolore"s, Chile, 2007.
  - Sala Sergio Aguirre (2 temporadas)
  - Goethe Institut (1 temporada)
  - Sala Sergio Aguirre (Festival Nuevos Directores, Universidad de Chile "obra premiada")
  - Festival Cielos del Infinito, Punta Arenas
- Obra "Hansel & Gretel", versión libre del cuento original de los hermanos Grimm, Chile, 2006.
  - Teatro de calle: Plaza Brasil, Talagante y Ex Carcel de Valparaiso.

## ▶ EL DESCONCIERTO

### **Crítica de Teatro: “Artificial”, una nueva forma de hacer terror**

*Por Joaquín Letelier*

**Una obra muy interesante, con crítica social, drama, tensión y por sobre todo terror, historias reales y también ficticias que dejarán una sensación muy particular al salir de la sala.**

El último estreno de la compañía Teatro del Terror viene a entregar una experiencia innovadora en muchos sentidos. En primer lugar, la coproducción chilena y española se exhibe en formato híbrido, con imágenes audiovisuales y con dramática presencial, además la compañía ha innovado con un sistema conocido como Teatro Silencioso, donde el público debe usar audífonos inalámbricos que están conectados con el elenco y el audio de la obra, esto genera una sensación muy similar a la de estar físicamente en el lugar donde ocurren los hechos y por ende la experiencia inmersiva logra tener mayor impacto.

Escrita por Iván Fernández y dirigida por Javier Ibarra, «Artificial» se sitúa en una realidad alternativa, pero con muchas semejanzas al mundo real, este toque de realismo hace que el terror se sienta mucho más cercano y quizás es una de las claves. La obra cuenta una serie de historias que no parecen tener relación entre sí, pero que son guiadas por el miedo, la angustia y la incertidumbre.

En primer lugar, vemos una niña chilena que está en la casa de dos adultos españoles que supuestamente la estaban ayudando a escapar de la dictadura, en la escena la tensión va aumentando poco a poco hasta llegar al clímax. Posteriormente vemos un monólogo donde la actriz Tamara Ferreira interpreta a una mujer afgana que ha perdido a su hijo por la explosión de una bomba, su actuación que es realmente impactante, sumado al uso de luces para mostrar la expresión de su rostro de diferentes formas, logran generar una sensación de empatía y terror de una forma muy distinta, muy real, y que difícilmente dejará al público indiferente.

La obra sigue con la historia de un repartidor de comida rápida que reflexiona sobre la individualización narcisista de la ciudad. En esta parte predominan las imágenes audiovisuales las que son muy destacadas y

también como todas las escenas, están acompañadas por un audio sobresaliente, sin los audífonos probablemente la atención del público se perdería durante las imágenes, sin embargo, nuevamente los detalles, el paso de un sonido desde la izquierda a la derecha, el sonido de la cadena de la bicicleta, entre otros, generan el ambiente adecuado para no distraerse. Después veremos el diálogo de una persona con un Bot o aparato de inteligencia artificial, una conversación existencialista sobre la libertad, donde el guion y la forma de presentar este texto, son de suma importancia y se complementan muy bien, dando un aspecto futurista y tétrico. La serie de historias finaliza con una pareja que tendrá que decidir si vivir o morir en un futuro surrealista donde los animales y los seres humanos se enfrentan en una guerra por sobrevivir.

La obra se complementa de principio a fin, cada aspecto y detalle es importante para que los sentimientos y sensaciones que genera el terror puedan aflorar en el público. El guion es muy completo, cada historia tiene profundidad y tensión, la obra se extiende por 90 minutos aproximadamente, y en todo momento logra mantener la atención, el elenco tiene actuaciones muy destacadas, algo fundamental, ya que, sin este trabajo, toda la innovación y puesta en escena podría quedar desbalanceada. Tras la serie de historias, también hay un espacio para la danza contemporánea, una especie de bálsamo para las sensaciones tan profundas que provoca «Artificial».

Una obra muy interesante, con crítica social, drama, tensión y por sobre todo terror, historias reales y también ficticias que dejarán una sensación muy particular al salir de la sala.

<https://www.eldesconcierto.cl/tipos-moviles/escena/2022/08/04/critica-de-teatro-artificial-una-nueva-forma-de-hacer-terror.html>

## ▶ BÍO BÍO CHILE

### **Crítica de Teatro: Artificial, lo siniestro de mirar, sentir y oír con ojos, corazón y oído ajenos**

*Por Leopoldo Pulgar*

**Esta propuesta de la cia. Teatro del Terror se inscribe entre aquellas en que los realizadores asignan especial relevancia y cuidado a ciertos recursos materiales elegidos como soporte del relato, sin que en el proceso creativo se diluya la densidad textual, sensorial y emotiva.**

En realidad, algo que no es ajeno a esta agrupación que dirige Javier Ibarra que hace un mes reestrenó “Macbeth”, donde el miedo extremo que estremece lo aportan ciertas conductas humanas, asociadas al ejercicio del poder. Sólo que en Artificial se profundiza y amplía el espectro temático y de efectos, además de agregar la multimedia siempre al servicio del terror, la visión escénica de la compañía. Y, tal vez, lo más importante, que este montaje experimental parece encaminarse a que se vayan diluyendo los límites de los elementos humanos, materiales y artísticos que se utilizan.

Esta propuesta de la cia. Teatro del Terror, en cuya trayectoria se anota una docena de obras, tiene financiamiento Iberescena y contempla temporadas en Chile y España. Por su parte, el director Javier Ibarra realiza en Barcelona y Madrid un doctorado en Estudios Teatrales, mientras que su marco teórico y objetivo es trabajar lo fantástico, sobrenatural y lo siniestro en la obra Macbeth, de Shakespeare. Además, Ibarra culminó una residencia artística en el Espacio Nau Ivanow de la capital catalana, lugar donde se iniciaron las primeras investigaciones que son la base de Artificial.

### **Síntesis y valoraciones**

Immigración, inteligencia artificial, individualismo digital, género y biotecnología son algunos temas que asoman en esta producción, a través de fragmentos ficcionales que identifican zonas y vivencias que cohabitan en un futuro oscuro y complejo.

Un formato de síntesis que instala en un nivel similar la valoración de las situaciones que presenta, cuya densidad, sentido y trascendencia se concentran en pocas pinceladas. Sin embargo, aunque cada relato tiene ritmo propio y un énfasis que lo identifica, esta diversidad no provoca dispersión ya que se produce al interior de un ambiente sonoro y lumínico que, adaptándose, busca fortalecer la totalidad expresiva sin dejar de lado momentos y detalles.

### **Todas las presencias**

Es obvio que, algunos fragmentos, pueden resultar más atractivos para el espectador o mejor y más integrados y proyectados en el conjunto de recursos que se utilizan. Interesante es que no dependen de la mayor o menor presencia humana, robótica o digital en la ficción, ni de la fuerza, sutileza o saturación de luz-oscuridad y sonido-silencio que se utilice.

La escena inicial de una niña (Antonieta Ibarra, de gran presencia escénica) y la mujer adulta (Nuria del Real, española) eriza literalmente al espectador al sugerir un contacto con algo que está sucediendo afuera y voces susurrantes de niños y niñas en algún lugar desconocido. Y notable es el cuadro de la mujer afgana que huye de la guerra en su país con el extraordinario y performático trabajo de Tamara Ferreira, gran actriz. Su cuerpo ondulante de pies a cabeza y la manta que sostiene frasean un movimiento de danza silencioso que transmite esa profunda tensión-desolación que produce la violencia en un cuerpo que lucha por no desintegrarse.

Entre otros momentos atractivos, poéticos y humanos en relación con lo artificial (robótico, digital) y la asimilación-confrontación entre ambos destacan también un laberinto de luces rojas en el piso y el de las maderas que esboza un Bambi.

### **Narración e inmersión**

Fundamental para espectar esta obra es el uso de principio a fin del audífono inalámbrico que se entrega al ingresar a la sala, ya que escuchar a través de este aparato es coherente con la idea que propone Artificial.

La clausura momentánea de la escucha natural, poner de golpe en los oídos un elemento que aísla a cada uno de la relación comunitaria que existe entre el público, además de superar los grados de claustrofobia que cada uno tiene, pone a los asistentes en conexión con un universo sonoro que entrega información en detalle.

Esta fase inmersiva que propone el montaje, más la incursión de los realizadores en el uso de diversas disciplinas programadas para que se integren sobre y alrededor del escenario, muestran una gran e innovadora profundización de la línea de trabajo de la cia. Teatro del Terror.

Un camino en la escena chilena que utiliza ampliamente los recursos tecnológicos, textuales y otros medios narrativos para aludir al pasado, presente y futuro, estimulando lo sensorial y racional, como también la percepción sobre el mundo y su inquietante diversidad... pero siempre con los pies puestos en la tierra.

<https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2022/08/05/critica-de-teatro-artificial-lo-siniestro-de-mirar-sentir-y-oir-con-ojos-corazon-y-oido-ajenos.shtml>

## Resultados encuesta Artificial 2022

Hasta el 17/08

La encuesta se puede ver en <https://www.tdterror.com/encuesta-artificial.html>

Total 35 encuestados

### Conclusiones:

Artificial, es una obra que en su primera temporada fue presenciada mayoritariamente por un público que fluctúa entre los 21 y 40 años, levemente mayoritariamente femenino, que se enteraron principalmente por recomendaciones, por seguir el trabajo de la compañía y por gusto general en el teatro. A lo sumo, en mayor porcentaje, el público encuestado no había visto trabajos anteriores de la compañía o el director.

Con respecto a las valoraciones cualitativas sobre la propuesta creativa, se mantiene un elevado equilibrio entre los temas de contingencia y el desarrollo de un lenguaje de terror en el teatro, no obstante, el punto más alto corresponde a la innovación estética referente a los recursos empleados bajo el concepto de “nuevos medios”.

Por último, la calidad artística respecto a las actuaciones, la estética y el texto son de sobresaliente valoración ponderando las tres troncales disciplinas de la puesta en escena sobre un 6,3 de un total de 7.

En conclusión, destacamos la excelente recepción, referente a sus principales objetivos (innovación, contenido y terror) bajo actuaciones unificadas y estables, demostrado a través de la preponderancia que tuvo el “boca en boca”, por ser una obra que convocó espectadores principalmente a través de recomendaciones, lo cual, junto a los buenos resultados de la encuesta y críticas especializadas, da cuenta de un espectáculo que fue gratamente apreciado por el público.

Aspectos a mejorar: Medios de difusión y ampliación del rango etario.

Ver detalle en: <https://www.tdterror.com/resultados-encuesta-artificial-2023.html>



# Comentarios

Les gusta a chinaskifv y otros

culturizarte.cl "Artificial". Obra dirigida por Javier Ibarra y escrita por Iván Fernández, viene a reinventar la forma de hacer terror, utiliza elementos como sistema de auriculares inalámbricos que brindan una interacción mucho mayor con los sentidos. El trabajo de luces, efectos sonoros, imágenes audiovisuales entre otros brindan una experiencia aún más intensa y hacen que la obra sea penetrante de principio a fin. Una serie de historias tanto reales como ficticias encarnan el terror de la manera más dura, además cuentan con una crítica a la sociedad contemporánea y al mundo de la inteligencia artificial.

La Producción de la compañía Teatro del Terror estará presente en Sala Club de Teatro ubicada en Chucre Manzur 10 de viernes a domingo desde el 30 de julio al 14 de agosto. #obradeteatro #artificial #teatro #teatrochileno #obra #cartelera #carteleraateatral #teatrodelterror #salaclubdeteatro #bellavista #terror @tdterror Foto: Joaquín Letelier

leo\_pulgaribarra  
leo\_pulgaribarra · Audio original



Les gusta a factoriateatro2 y otros

leo\_pulgaribarra Sin perder densidad textual, sensorial y emotiva, la obra "Artificial" profundiza y amplía en "Artificial" los recursos multimedia para aludir, entre otros temas, a inmigración, género e inteligencia artificial, a través de fragmentos que identifican zonas y vivencias de un futuro oscuro y complejo. Comparte si quieres y puedes (enlace en biogr: <https://bit.ly/3P9YYXY>).

"Me pareció muy interesante la mezcla de las actuaciones en vivo con las escenas previamente grabadas. Creo que el montaje logra asustar e incomodar a la audiencia con respecto a lo inmerso que estamos cada uno en nuestro mundo interno a través del uso de auriculares durante toda la obra. Personalmente, el tener los audífonos puestos junto al tremendo juego de luces, me transmitió una sensación de privación de mis otros sentidos, lo cual me hizo sentir expuesta y cómplice del modo individualista en que vivimos. El único detalle negativo es que hubo momentos en los que me costó entender el texto, especialmente en la primera escena cuando la niña y la mujer dialogan en susurro."



jorgedelmonte te mencionó en una publicación: @tdterror presenta ARTIFICIAL en la Sala Club de Teatro (Chucre Manzur 10, Providencia), a las 20 horas. L@s esperamos! ✨

Se trata de una obra que se sitúa en un futurible distópico, sumergida en una secuencia de oscuros fragmentos de ficción, que sin necesariamente estar relacionados unos de otros, se entrelazan bajo problemáticas como; inmigrantes, género, biotecnología, inteligencia artificial, individualismo digital, poshumanismo y ecología profunda.

comunidadcultura.cl

Comunidad ❤️  
Que lindo es volver al teatro!!  
Extracto de la obra "ARTIFICIAL" de la compañía @tdterror.  
Temas como; inmigrantes, género, biotecnología, inteligencia artificial, individualismo digital, poshumanismo y ecología profunda se van entrelazando minuto a minuto.  
Un futuro discopico que te sumerge en una experiencia audiovisual potente.  
Una propuesta interesante y espeluznante



reyesdeldrama te mencionó en un reel: @tdterror presenta ARTIFICIAL en la Sala Club de Teatro (Chucre Manzur 10, Providencia), a las 20 horas. L@s esperamos! ✨

Se trata de una obra que se sitúa en un futurible distópico, sumergida en una secuencia de oscuros fragmentos de ficción, que sin necesariamente estar relacionados unos de otros, se entrelazan bajo problemáticas como; inmigrantes, género, biotecnología, inteligencia artificial, individualismo digital, poshumanismo y ecología profunda.



"Increíble la obra, me dejó sin palabras.

Muy buena puesta en escena, las actrices secas.

Muy innovador el tema de los audífonos, me sentí dentro de la obra"

elgranteatro\_delmundo  
Santiago de Chile

TOP STORIES AGOSTO 08/22

Hoy a las 17HRS. Por la 102.5 FM,  
CONVERSAMOS CON TAMARA FERREIRA, ACTRIZ, E IVÁN FERNÁNDEZ, DRAMATURGO, DE LA OBRA "ARTIFICIAL", EL ÚLTIMO ESTRENO DE LA CIA. TEATRO DEL TERROR, QUE VIENE A ENTREGAR UNA EXPERIENCIA INNOVADORA EN FORMATO HÍBRIDO, CON IMÁGENES AUDIOVISUALES Y CON DRAMÁTICA PRESENCIAL, UN INTERSANTE MONTAJE, CON CRITICA SOCIAL, DRAMA, TENSION Y POR SOBRE TODO TERROR.  
→ CONDUCE MARÍA OLGA MATTE



SÍGUENOS @ f #ELGRANTEATRO

"Me gustó mucho el universo sonoro y la idea que abarcaba la obra en general pero creo que me hubiera gustado ver más miedo y esa sensación de persecución que interpretan estos personajes que están embarazadas y aparecen en video, entendía que no quería vivir ni dar vida en un mundo así pero me hubiera gusta ver más pasión ahí como para meterme más ahí, no se percepción personal mía, el resto me gustó mucho en verdad "

"Me gustó mucho la obra en general. En particular la performance final de la androide. Estéticamente muy potente. El sistema de audio a través de audífonos me resultó interesante, pero creo se podrían desarrollar mejor las dinámicas de especialidad abajo - arriba, cerca - lejos. Soy seguidor del cine de terror y me resultó muy interesante la propuesta teatral que abarque el género."

# Notas de prensa

## BÍO BÍO CHILE

<https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/teatro/2022/07/26/multidisciplinaria-y-siniestra-puesta-en-escena-trae-teatro-del-terror-con-artificial.shtml>

## VIVE TEATRO

<https://www.viveteatro.cl/artificial/>

## CULTURIZARTE

[https://culturizarte.cl/artificial-es-el-gran-estreno-que-llega-a-fines-de-julio-con-una-multidisciplinaria-y-siniestra-puesta-en-escena-/?fbclid=IwAR2b5q-LQwe9\\_NIGtGzBq0E2rRHAzir3SASFqmZTnWAzvaRn2XQAMbTkK\\_M](https://culturizarte.cl/artificial-es-el-gran-estreno-que-llega-a-fines-de-julio-con-una-multidisciplinaria-y-siniestra-puesta-en-escena-/?fbclid=IwAR2b5q-LQwe9_NIGtGzBq0E2rRHAzir3SASFqmZTnWAzvaRn2XQAMbTkK_M)

## SANTIAGO OFF

<https://santiagooff.com/artificial/>

## SATCH

<http://www.satch.cl/2022/07/26/gran-estreno-de-artificial-con-siniestra-puesta-en-escena/>

## EL CIUDADANO

<https://www.elciudadano.com/chile/partio-teatro-hoy-ciclo-de-obras-digitales-para-ver-desde-casa-en-forma-gratuita/07/28/>

# Entrevistas

## RADIO UNIVERSIDAD DE CHILE (min 26)

<https://radio.uchile.cl/programas/el-gran-teatro-del-mundo/684557/>

## LOS REYES DEL DRAMA

[https://www.youtube.com/watch?v=aHekQbvGvHY&ab\\_channel=ReyesDelDrama](https://www.youtube.com/watch?v=aHekQbvGvHY&ab_channel=ReyesDelDrama)

## PLAN F

[https://www.youtube.com/watch?v=tq3\\_z0GDzqM&t=12s&ab\\_channel=PlanF](https://www.youtube.com/watch?v=tq3_z0GDzqM&t=12s&ab_channel=PlanF)



# Registro obra completa

**Ver obra completa aquí**

[https://drive.google.com/file/d/1HMKdAn-gfi\\_2JGMu4\\_ejMqJYJPBqQZTi/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1HMKdAn-gfi_2JGMu4_ejMqJYJPBqQZTi/view?usp=sharing)

**Material extra:**

**Visuales proyectadas en escena por orden de aparición**

- Min 0: Introducción
- Min 4:55: Narciso
- Min 9:02: Alice
- Min 13:19: Lejos

[https://drive.google.com/drive/folders/15Kd4QJC\\_Gfr37y0k0IOImPalS4GhHOSH?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/15Kd4QJC_Gfr37y0k0IOImPalS4GhHOSH?usp=sharing)



[www.tdterror.com](http://www.tdterror.com)



[tdelterror@gmail.com](mailto:tdelterror@gmail.com)



+56 9 6427 0647

