LA COMPAÑERA

MALAMADRE

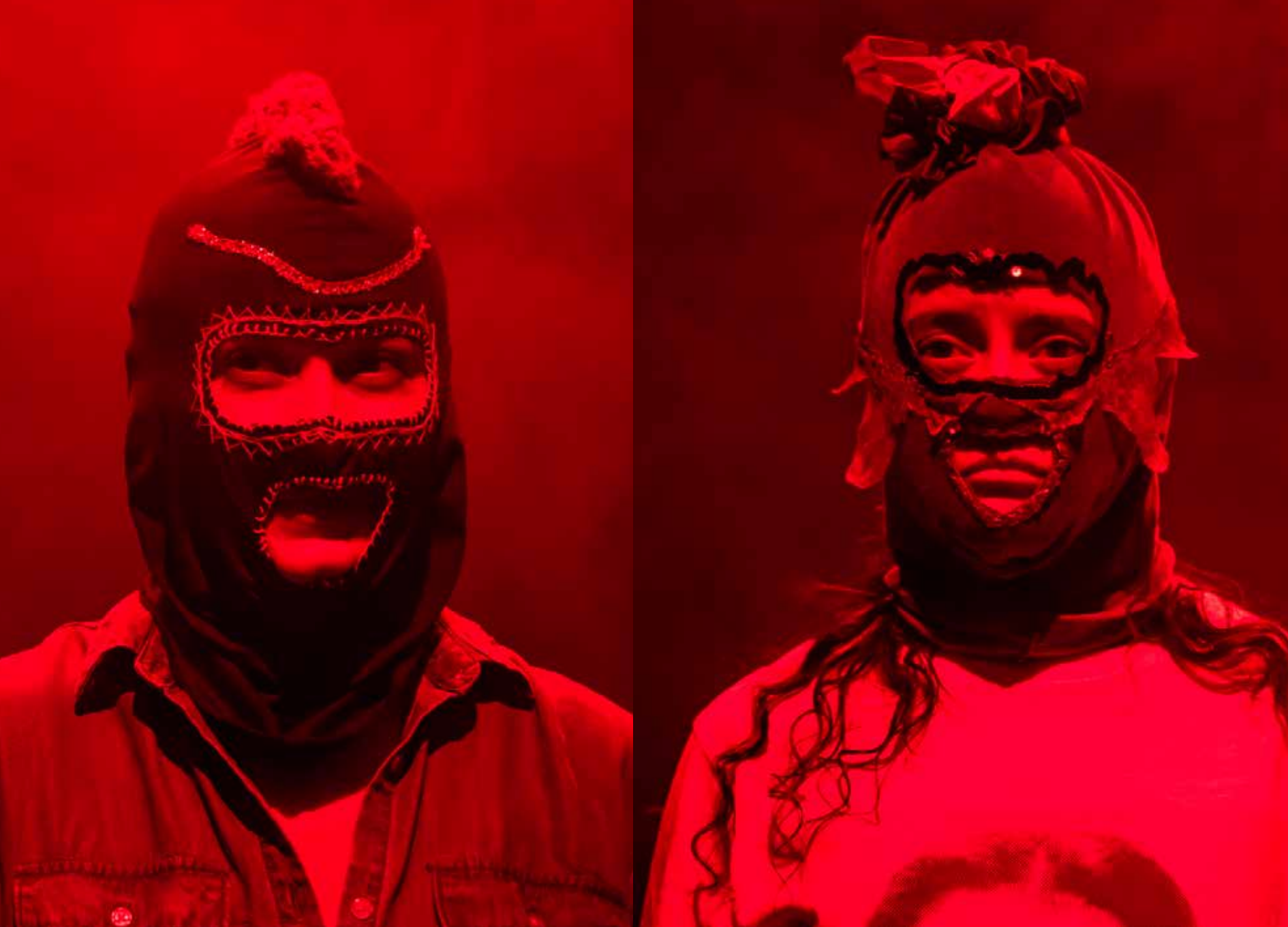
FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dramaturgia: Carla Romero y Laura Agorreca
Dirección: Carla Romero
Elenco: Mariana Muñoz y Claudia Cabezas
Diseño escénico: Belén Abarza
Diseño sonoro: Guillermo Eisner
Técnico se Iluminacion: Cristian Durán
Diseño gráfico: Loreto Martínez
Difusión: Lorena Alvarez
Diseño de documentos: BV.A
Realización capuchas: Macarena Ahumada
Video: Claudia Vásquez
Producción: Francesca Ceccotti
Fotografías: Bastian Yurisch

SINOPSIS

Dos niñas deben disertar en la escuela sobre un héroe de la patria. Una de ellas decide hacerlo sobre su madre: Cecilia Magni Camino, la Comandante Tamara, militante del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. Su heroina comienza a problematizarse cuando lo familiar y lo íntimo se mezcla con la historia oficial.
¿Qué hacer con lo personal?
¿Qué historia queremos escuchar?
¿Quién es el otro?

Está por sonar la campana y el tiempo
se acaba para alcanzar el ideal.



La Compañera es una creación escénica que aborda la relación, siempre compleja, entre maternidad y participación política de la mujer en movimientos revolucionarios. La obra toma como punto de partida la vida de Cecilia Magni Camino, la Comandante Tamara, integrante del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, agrupación de resistencia armada frente a la dictadura de Augusto Pinochet.

EL ESPECTÁCULO

La obra plantea una “ficción intervenida” en dónde dos niñas transitan desde una situación dada: una disertación escolar sobre un héroe de la patria, hacia diversos personajes y hechos ocurridos durante los años 80 en Chile. Este tránsito nos enfrenta a la dualidad ficción/realidad, niña/mujer, armas/paz, personajes/actriz, escena/espectadores.
El escenario es un salón de escuela, un campo de batalla, la habitación de la infancia. Por su parte, la sonoridad plantea un diálogo entre referentes musicales y sonoros de la época de los 80, y archivos sonoros de la actualidad.

La obra propone visibilizar las otras historias, lejos de las versiones oficiales y patrimoniales en la construcción de memoria. En el Chile actual se ha oficializado y construido todo un patrimonio en relación a la memoria, nos han dicho qué se recuerda y cómo debemos recordar. La Compañera activa la memoria sobre las mujeres en tanto agentes de futuro.

La obra se encuentra disponible en tres formatos: la versión online estrenada en el Teatro de la Universidad Católica de Chile en octubre del 2020; el radioteatro estrenado en marzo de 2021 y emitido en las plataformas digitales de Matucana 100; y la puesta en escena presencial estrenada en el Centro Cultural Gabriela Mistral (Gam) en enero del año 2022 en el marco del Festival Santiago Off.

COMPAÑÍA MALAMADRE

MalaMadre es una compañía de teatro chileno mexicana fundada por Javiera Núñez (actriz, dramaturga y directora) y Carla Romero (actriz, dramaturga y directora), que busca visibilizar, considerar y valorar el aporte de las mujeres en las prácticas políticas, sociales y culturales en Latinoamérica a través de una propuesta artística.

En el año 2018 inaugura su trabajo con el montaje "Un gavilán para Violeta" en donde rememora un referente artístico de trayectoria y reconocimiento internacional: Violeta Parra, artista chilena quien viajó por Europa y Latinoamérica dando a conocer su trabajo caracterizado por su gran rebeldía y perseverancia. Para la obra se invitó a la renombrada cantautora Jeannette Paulan."Un gavilán para Violeta" se estrenó en Ciudad de México y Santiago de Chile entre 2018 y 2019, respectivamente. Actualmente la compañía trabaja en el radioteatro de la obra, gracias al financiamiento del Fondo de Artes Escénicas 2022.

La Compañera, escrito por Carla Romero y Laura Agorreca (Argentina-México), corresponde al segundo trabajo de creación de la Compañía MalaMadre. La obra tuvo una versión digital estrenada en el Teatro de la Universidad Católica de Chile (octubre de 2020), y ha participado en diversos festivales como Santiago

OFF, Bio Bio Teatro Abierto, Universidad de Valparaíso, Mujeres por la Paz Colombia, entre otros. En marzo de 2021 tuvo su estreno en formato Radioteatro (Fondart 2020) a través de las pataformas digitales de Matucana 100, con emisiones en diversas radios del país y el extranjero. Una segunda versión online de "La Compañera" fue realizada en México en el Museo Universitario del Chopo y emitida vía web durante el mes de mayo del 2021. La puesta en escena presencial de La Compañera se estrenó en enero del año 2022 en el Centro Gabriela Mistral en el marco del festival Santiago Off.

FICHA TÉCNICA LA COMPAÑERA

Duración del espectáculo:
60 minutos.

Descripción del espacio:
Espacio escénico:
6 mts x 8 mts x 4 mts de altura.

En este espacio no está contemplada la acomodación del público.

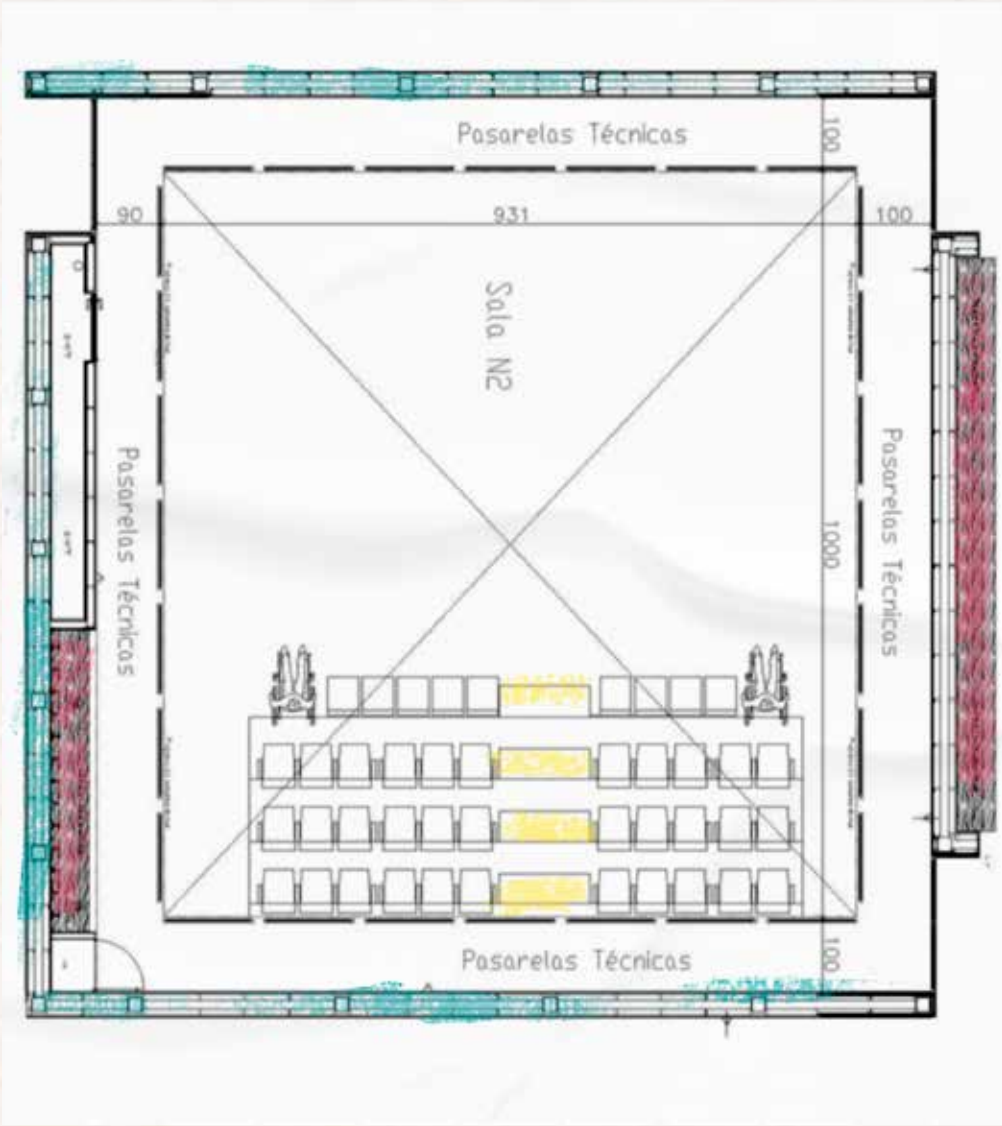
Situación público:
frontal en relación a los 8 mts.

Naturaleza del suelo:
terreno plano.

MONTAJE

La compañía requiere de cuatro (4) horas para montaje de luces, escenografía y prueba de sonido; el desmontaje, se realiza en un máximo de dos (2) horas. Las especificaciones horarias deben acordarse en conjunto con la organización, y debe ser notificada por escrito en timming de producción con la debida anterioridad.

PLANIMETRÍA ESCENARIO



REQUERIMIENTOS

- Consola de iluminación dimmer, 12 canales doble escena. Power 12 canales.
- 3 elipsoidales S4 ETC de 19º 750 w HPL
- 2 elipsoidales S4 ETC de 26º 750 w HPL
- 5 elipsoidales S4 ETC Zomm 25/50º jr. 575 w HPL
- 10 fresnel 1kw con barndoors
- 14 PAR 64 MFL
- 1 máquina de humo
- 10 PAR LED RGBW 8w
- 4 escalerillas
- 1 base de piso

FICHA TÉCNICA LA COMPAÑERA

Iluminación:

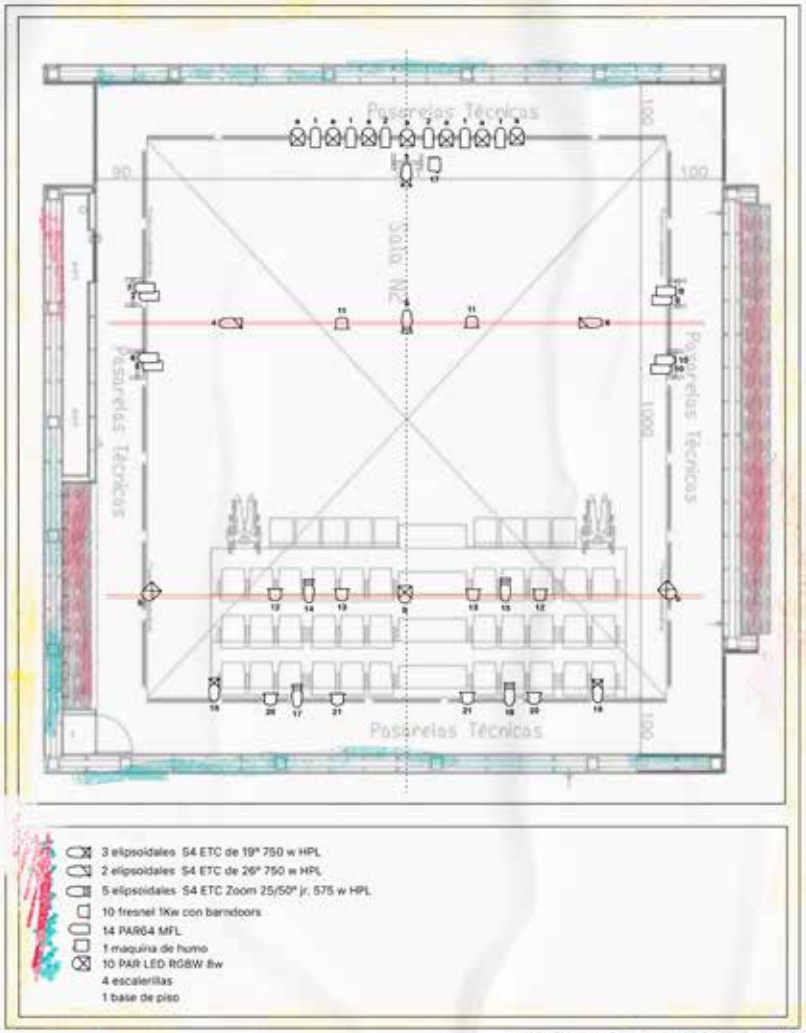
Parrilla Frontal, Cenital y Contra.

*Las conexiones eléctricas y montaje de iluminación DEBEN ser realizadas por un técnico eléctrico habilitado del teatro o jefe de sala, presente desde el inicio del montaje hasta el final del desmontaje.

Contacto encargada:

Belén Abarza Castillo
(569)84084776
Iluminadora

DISEÑO DE ILUMINACIÓN "LA COMPAÑERA"
DIRECCIÓN: CARLA ROMERO



- 3 elipsoidales S4 ETC de 19º 750 w HPL
- 2 elipsoidales S4 ETC de 26º 750 w HPL
- 5 elipsoidales S4 ETC Zoom 25/50º jr. 575 w HPL
- 10 fresnel 1Kw con barndoors
- 14 PAR64 MFL
- 1 maquina de humo
- 10 PAR LED RGBW 8w
- 4 escalerillas
- 1 base de piso

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: BELÉN ABARZA CASTILLO
TÉNICO DE ILUMINACIÓN: CRISTIAN DURÁN

REQUERIMIENTOS DE SONIDO

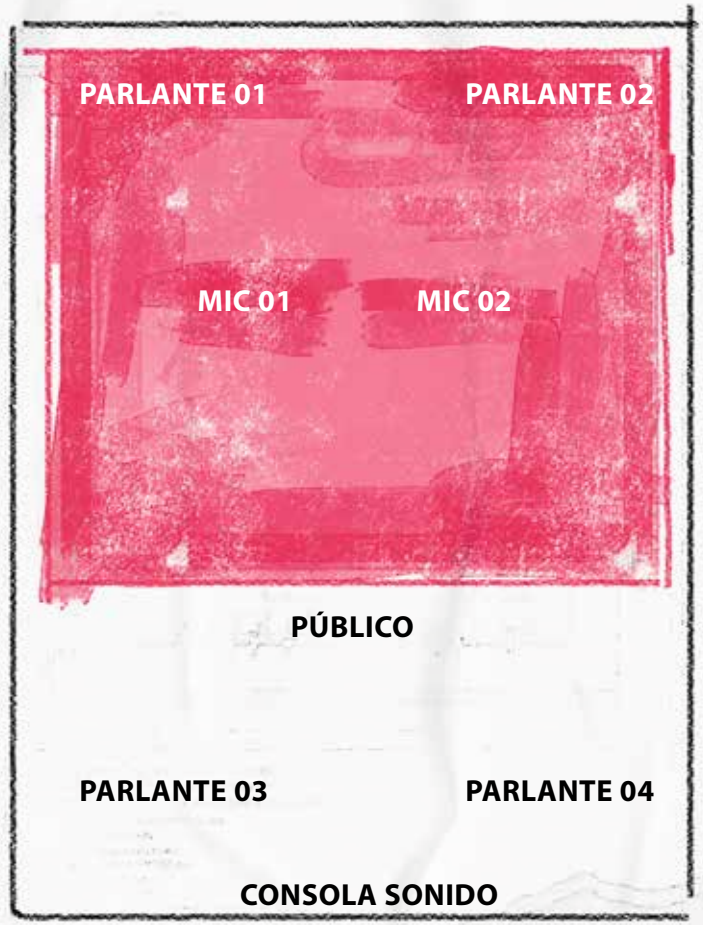
- 1 consola de 6 canales Yamaha o similar

- 2 micrófonos vocales Shure SM 58 o similar, con cables de 10 mts. y pedestales.

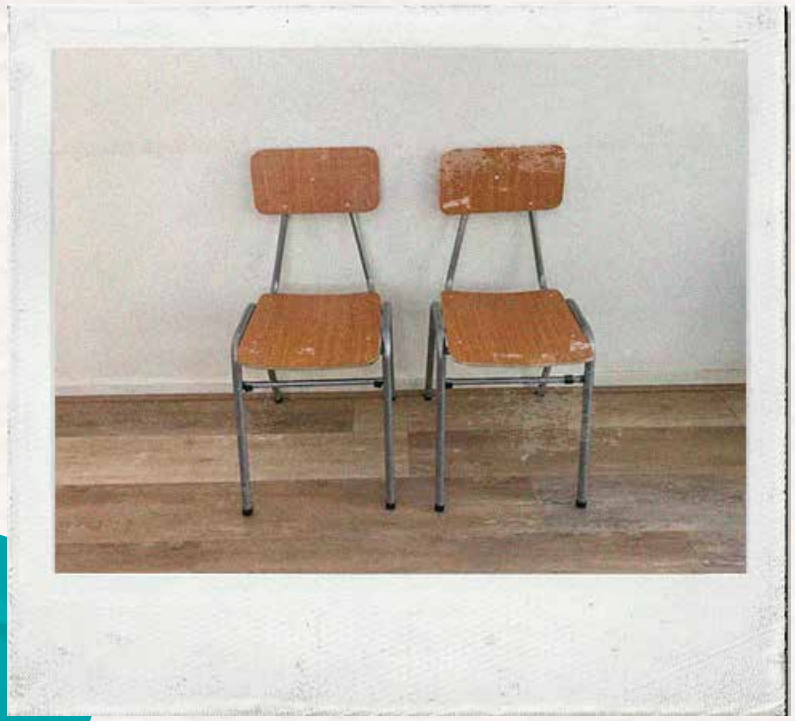
- 4 parlantes en pedestal para cuadrafonía en sala

Contacto encargado:

Guillermo Eisner
(569)951042075



ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA



2 MESAS ESCOLARES: 60 cms. x 30 cms. x 73 cms.
2 SILLAS ESCOLARES: 45 cms. x 40 cms. x 79 cms.
2 BAÚLES: 100 cms. x 50 cms. x 40 cms.

VERSIÓN ONLINE

https://www.youtube.com/watch?v=FCkIm-YhdRk

LINK RADIOTEATRO

https://www.youtube.com/watch?v=01800cBdu5A

LINK VERSIÓN PRESENCIAL

https://youtu.be/TJ_gqGq104I

CARLA ROMERO MARTÍNEZ

Actriz, directora y dramaturga, estudia Actuación en la Universidad Católica de Chile egresando el año 2002. destaca como actriz por haber participado en obras de exitosa trayectoria y gran influencia para el teatro chileno tales como “Villa + Discurso” de Guillermo Calderón y “La Negra Ester” de Andrés Pérez. Se distingue además como directora y dramaturga por sus trabajos de laboratorio escénico “1896... un año par”; “Dos”, y “Nací” en donde incursiona en la danza y en la experimentación con diversos lenguajes junto a la destacada coreógrafa Elizabeth Rodríguez. Estas experiencias le han permitido durante el año 2013 escribir y llevar a escena “Oriente” junto a la Compañía ColectivoMicro, con muy buena recepción de público y crítica especializada. En el año 2014 estrena ¨Curación¨ una obra más experimental y dónde la sonoridad cobraba vital importancia.

En año 2015 junto al ColectivoMicro escribe y dirige “Tren al Sur”, con una exitosa temporada en el Teatrodel Puente. En el mismo año 2015 estrena la ópera “La isla de los peces”, en la que participa como libretista y directora de escena. Esta es una coproducción entre el GAM y la Universidad Alberto Hurtado. El año 2016 se radica en México, en dónde estrena la ópera “Titus” en 2017 en Centro Cultural Helénico, esta ópera ha participado de festivales de gran importancia como IMPULSO de la UNAM y Enartes. El año 2018 participa de “Palabras ajenas” obra de León Ferrari dirigida por José Antonio Sánchez en el Museo JUMEX. Paralelo a esto crea la Compañía de Teatro MalaMadre montando “Un gavilán para Violeta” con dos exitosas temporadas en el Teatro La Capilla de Ciudad de México y una temporada en Matucana 100 en Chile.

LAURA AGORRECA

Se desempeña como actriz, guionista y docente. En el año 2000 ingresa a la Universidad Nacional de Arte. En 2006 es beneficiada con la beca de formación del Instituto Nacional del Teatro de Argentina en Buenos Aires y en 2007 recibe su título de Licenciada en Actuación con la puesta en escena “Alguien de algún modo” y por su tesis “La escucha resonante”. Se desempeña como actriz en teatro desde el año 1998 y en cine desde el 2003 hasta la fecha. En 2010 protagonizó el largometraje “El Premio”, de Paula Marcovitch, que obtuvo dos premios osos en el Festival de Cine de Berlín en 2011 y numerosos premios internacionales. En 2018 protagonizó su más reciente largometraje -El deseo de Ana- en proceso de postproducción.

En teatro trabajó bajo la dirección de Daniel Dalmaroni, Silvio Lang, Ciro Zorzoli y Federico Godfrid, Lila Avilés, entre otros.
En 2006 ingresa a la Escuela de Cine CIEVYC. A partir de ese momento comienza a desarrollar la escritura dramática y, al mismo tiempo, inicia su labor docente en el ámbito privado, como docente de actuación en Centros de Cultura de la ciudad de La Plata y Ciudad de Buenos Aires. También imparte clases individuales de entrenamiento y actuación. Paralelamente a su desarrollo como actriz, imparte coaching actoral, y brinda talleres de actuación, dirección de actores y de técnica Aberastury en la Argentina, Nueva Zelanda y México. Desde 2011 reside en México desempeñándose como actriz y continúa desarrollando la escritura dramática y la dirección de actores en teatro y cine.

MARIANA MUÑOZ

Actriz, directora y docente. Licenciada en Artes con mención en Actuación Teatral de la Universidad de Chile, Magíster en Artes mención Prácticas Teatrales de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su trabajo ha sido influenciado por los maestros Andrés Pérez Araya, Andrés del Bosque y Juan Radrigán. Su dirección se caracteriza por la convergencia entre teatro, música, universos populares y la comicidad. Una de sus obras más destacadas es Amores de Cantina de Juan Radrigán.Trabajó como actriz, junto al director y dramaturgo, Andrés Pérez Araya y su compañía el Gran Circo Teatro, con quienes realizó los montajes, “Nemesio pela’o qué es lo que te ha pasa’o” de Cristián Soto, “Visitando al Principito”, adaptación

de “El Principito” de Antoine de Saint Exupery y “La Negra Ester” de Roberto Parra y Andrés Pérez Araya. Trabajó junto a Andrés del Bosque y sus obras “Risa y pasión de nuestro señor” y “Las siete vidas del Tony Caluga”. Continuando su carrera actoral, participa en “Cocinando con Elvis”, escrita por Lee Hall, dirigida por Andrés Céspedes, en “Provincia Kapital”, adaptación de “Auge y caída de ciudad de Mahagony” de Brecht, dirigida por Rodrigo Pérez y junto a la Compañía Teatro La María, dirigida por Alexis Moreno y Alexandra Von Hummel, en “Lástima” y “Sin Corazón”, obras escritas por Alexis Moreno, “Pelícano” de Strindberg y “Numancia” de Cervantes. También ha participado como actriz en la Compañía Teatro en el Blanco en las piezas, “Diciembre” y “Neva” escritas y dirigidas por Guillermo Calderón, participando con ellas, en diversos Festivales Internacionales de Teatro.

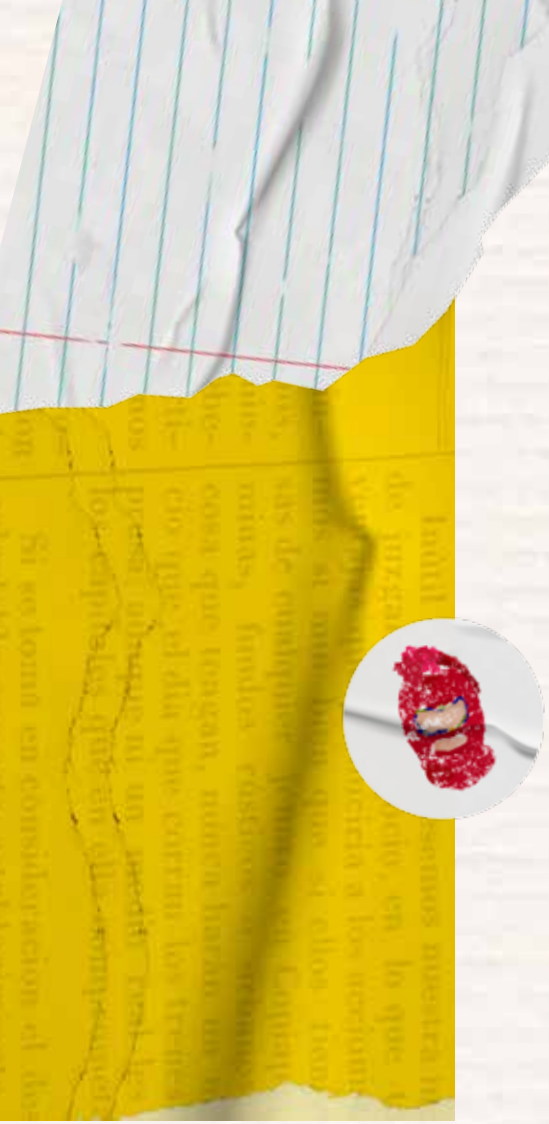
CLAUDIA CABEZAS

Actriz Egresada de Licenciatura en Artes de Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Desde 1998 ha trabajado como actriz con destacados directores teatrales nacionales como Rodrigo Pérez, Victor Carrasco, Hector Noguera, Cristián Keim, Mariana Muñoz, Ernesto Orellana, Jesús Urqueta entre otros. En puestas en escena de dramaturgias nacionales: Juan Radrigán («Amores de Cantina»), Luis Barrales, («Topografía de las Lágrimas»), Luis Alberto Heiremans (“Arpeggione”) entre otros, y dramaturgias internacionales: Bernard Marie Koltés («Muelle Oeste»,

«Combate de Negro y de Perros», «La Herencia»), Anton Chejov («Las Tres Hermanas»), Racine ("Fedra"), Sarah Kane ("El Ansia"), Albert Camus ("Los Justos"), entre otros.
Con temporadas en teatros convencionales y no convencionales de la capital y funciones en festivales nacionales e internacionales.
En el ámbito audiovisual, ha trabajado en diversas producciones para cine y televisión.
Desde hace diez años trabaja como docente de la cátedra de Actuación Teatral.

BELÉN ABARZA

Diseñadora escénica, ex presidenta de ADTRES, Agrupación de Diseñadores, Técnicos y Realizadores Escénicos. Entre las múltiples obras de teatro y danza en las que ha participado, destaca su trabajo con las compañías, “Teatro Versión Oficial” y “Teatro de Ocasión”, colaborando con destacados directores como Jesús Urqueta, Cristian Plana, Jaime Lorca, Néstor Cantillana, Sebastián Vila, Manuela Oyarzún, Tita Iacobelli, Pierre Suaré, entre otros.



Ha realizado proyectos en distintas regiones del mundo con sus giras internacionales con la compañía “Teatro de Ocasión” (Canadá, Estados Unidos, Brasil, Suiza, China, Japón, Corea del Sur, España, Bosnia y Herzegovina). Reconocida por su trabajo en Praga Cuadrienale PQ2007; Festival de Dramaturgia Norteamericana; Children Mess Bosnia i Herzegovina; Premio Ceres y Mejor Diseño en Círculo de Críticos de Arte 2018.

GUILLERMO EISNER

Profesor Asistente (D) del Departamento de Sonido de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Doctor en Música, campo de Composición Musical, por la Universidad Nacional Autónoma de México. Estudió música y composición en Chile, España, Portugal y México. Ha desarrollado música de concierto acústica y electroacústica, participando en festivales en Sudamérica, Norteamérica y Europa. Ha publicado los CDs “Música para guitarra” (Chile Clásico, 2021); “música de barrio” (Cero Records, México, 2019); y “habitar el tiempo” (2012).

En el año 2015 publicó el libro y CD “guitarrerías. 10 monotemas para guitarra” (Microtono Ediciones Musicales). Y ha compuesto y estrenado las óperas de cámara “Titus” (2017) en el Teatro Helénico, Ciudad de México; y “La isla de los peces” (2015) en el Centro Cultural GAM, Santiago. Junto con esto, ha desarrollado su trabajo creativo en el ámbito de las artes escénicas y audiovisuales, componiendo la música y el diseño sonoro de diversas obras de teatro, danza y video danza.

FRANCESCA CECCOTTI

Licenciada en Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo de la Universidad de Bologna (Italia) en el 2003, ha realizado además un master de Artes Escénicas en el Institut del Teatre de Barcelona (2007-2008) y el Módulo de Producción del Máster de Creación en Artes de Calle de la Fira de Tárrega (2013-2015). Se ha desempeñado en la producción de varios montajes teatrales como: Un Gavilán para Violeta (remontaje 2019), Dimensiones (2018), El Dylan (2017) de Teatro La Mala Clase, El Golpe, un relato de memoria (2017) de Soledad Cruz, Youtube: una historia de la humanidad (2016) de Daniela Castillo, El pago de Chile de Sole Cruz (2016), Las tres hermanas- tras de Lágrimas, Celos y Dudas (2015), Lo que

parecía un día normal (2014) de Juan Pablo Corvalán, El Gran Teatro del Mundo (2014) de Héctor Noguera, El Intervalo (2014) de Iván Parra, Trovarsi (2013) de Aliocha de la Sotta, El Señor Galindez (2013) de Antonio Altamirano
Un poco invisible (2013) de Cia. Maleza, el proyecto Teatro Joven (2013) de Aliocha de la Sotta (La Chancha, La Mala Clase), Orgia (2011) de Cristian Marambio, El canto del cisne (2010) de Iván Parra, Sucedáneo (2010) de Cristian Keim entre otras. Ha realizado la labor de Tour Manager de: Teatro de Ocasión con Una mañanita partí (2017) en Malta, España y Suiza, de la Cia. Vero Cendoya en el Festival Internacional de Buenos Aires con La Partida (2017), la Itinerancia Naci nal de El Otro de Teatro Niño Proletario (2016).

PRENSA

bibliochile.cl
Artes y Cultura
¡Equipos liberados para tu negocio!
Crítica de Teatro: "La compañera", la historia de la Comandante Tamara como heroína nacional
Despacho gratis a todo Chile
23 OCTUBRE, 2020
CULTURIZARTE
ÚLTIMOS POSTS

"La Compañera", en el Teatro UC, lanza una mirada íntima y familiar a la lucha de la Comandante Tamara

Entrevista a la actriz y directora de La Compañera, Carla Romero: "Me gusta ver cómo el teatro puede ayudar y aportar a construir pedacitos de realidad"

elmostrador
Lo familiar y lo íntimo se mezclan con la historia oficial en la obra "La Compañera"
Videos
"Hablar de Cecilia Magni es hablar de una mujer que sigue siendo un misterio en la historia", dice Claudia Cabezas. La obra adaptada a formato on line se presentará del 16 al 30 de octubre

LA TERCERA
La Compañera, el estreno del Teatro UC inspirado en la historia de la Comandante Tamara

CONTACTO

Carla Romero, Directora
+569 51059921
carlaromeromartinez07@gmail.com

Francesca Ceccotti, Productora
+569 76629714
productora.teatro@gmail.com

@malamadre_compania

@malamadreteatro

MALAMADRE

GOETHE
INSTITUT

CECCOTTI
PRODUCCIÓN