



CUERPOS RESONANTES



IDENTIDAD  
DESPLAZAMIENTO  
MIGRACIÓN

TRINARIO



## SINOPSIS

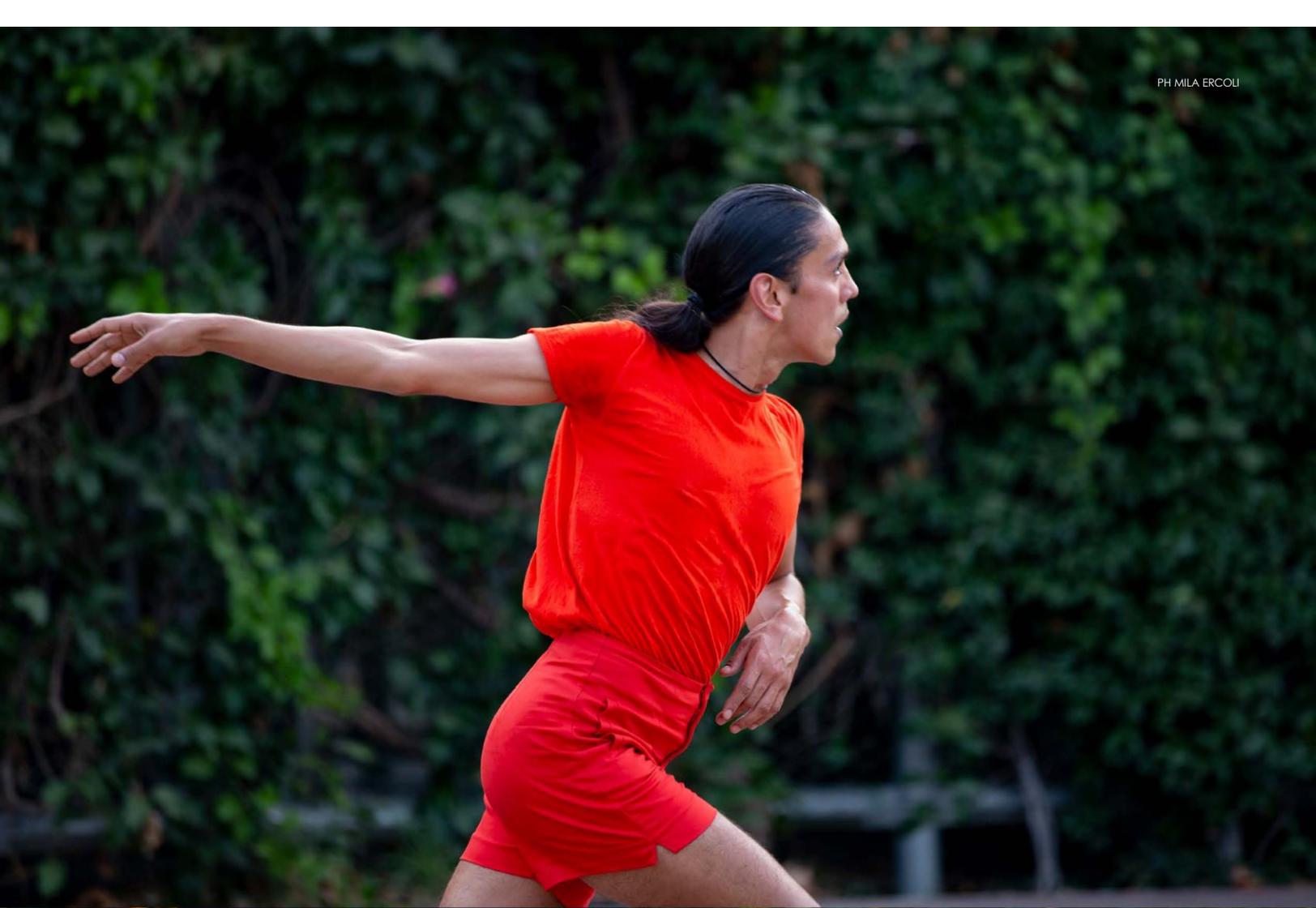
“**TRINARIO: Cuerpos Resonantes**” es una obra de danza contemporánea que indaga en los conceptos de identidad, migración y desplazamiento como disparadores de tres cuerpos que reverberan en un espacio común. Estos cuerpos resonantes se desploman, vibran y entrelazan sobre sí mismos. La pieza se define por su dinamismo, diversidad de imágenes y temporalidad.

**TRINARIO**



## **SOBRE LA OBRA**

¿Qué discurso subyace en el cuerpo que migra?, ¿qué historias están siendo corporizadas?, ¿cómo el acervo cultural entrama un cuerpo híbrido?, esas son algunas de las preguntas fundamentales que operan como disparadores de ideas y movimientos para el proceso de creación de la obra de danza. Creada en pandemia, desde Concepción (Chile) a Catalunya (España), esta pieza reivindica la presencialidad concebida como un dispositivo coreográfico para ser presentado en lugares al aire libre o espacios abiertos.





## PROYECTO RESONANTES

Este proyecto de producción en danza que surge como resultado de las gestiones y motivaciones artísticas entre los bailarines y creadores Cristóbal Santa María (Concepción) y Miquel Barcelona (Catalunya), a través de un proceso de investigación escénico de 4 meses que se inicia virtualmente entre ambos polos que continuaría de manera presencial en Barcelona. El eje temático de esta propuesta tiene como punto de partida el relato sobre los cuerpos que resuenan desde diferentes latitudes y territorios, desde una dramaturgia corporal que se entrama en situaciones como la construcción de identidad, el lugar de origen y la migración. El tratamiento de estas inquietudes creativas llevó a reivindicar la presencialidad como lugar de creación de sentido, replanteando los procesos de investigación coreográfica, adaptando la metodología de trabajo con las posibilidades que la pandemia implantó. La etapa inicial de creación ha recibido la ayuda del fondo Iberescena, y apoyo de artistas e instituciones artísticas como LOS DEDAE y su programa LSD in Movement (Alcalá de Henares), Sortutakoak 2021 Dantzagunea (País Vasco) y Cía. Miquelbarcelona.



## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección artística**  
Miquel Barcelona

**Gestor e intérprete**  
Cristóbal Santa María

**Intérprete y coreografía**  
Verónica Toro

**Intérprete y coreografía**  
Merce Matus

**Composición Musical**  
Carlos Martorell

**Asistencia de dirección**  
Luis Moreno

**Comunicación y difusión**  
Lorena Álvarez

**Producción y distribución**  
Francesca Ceccotti





## FICHA TÉCNICA

### Duración del espectáculo

40 minutos.

### Descripción del espacio

Espacio escénico: 10 mts x 9 mts x 3, 20 mts de altura.

En este espacio no está contemplado la acomodación del público.

Situación público: frontal en relación a los 8 mts. Naturaleza del suelo: terreno plano.

### Montaje

Se requiere de 5 horas para montaje y prueba de sonido; el desmontaje, se realiza en un máximo de dos horas. Las especificaciones horarias deben acordarse en conjunto con la organización, y debe ser notificada por escrito en timing de producción con la debida anterioridad.



## LINKS

**Link teaser TRINARIO**

<https://vimeo.com/manage/videos/593723013>

**Link video completo TRINARIO**

<https://vimeo.com/583070104/f6ccec05af>

**Grabación y edición**

Ignasi Castañé @igni\_cligbcn

## **Míquel Barcelona, España**

### **Dirección artística**

Forma parte del proyecto ¡ALIANSAT del SAT! Sant Andreu Teatre, miembro del equipo artístico de Nilak y es cofundador de nunArt Creacions Contemporáneas.

De actitud abierta y trayectoria multidisciplinar, destacan más de 15 años de experiencia profesional en el mundo de la danza y las artes escénicas con directores, coreógrafos y compañeros tales como Carolyn Carlson, Juan Kruz de Gario Esnaola, Raffaele Giovanola, Darío Fo, Àlex Rigola, Qars Teatre, Cobosmika, Laura Vilar, entre muchos otros.



## **Cristóbal Santa María Cea, Chile**

### **Gestor e intérprete**

Bailarín, docente y gestor cultural formado en la Carrera de Licenciatura en Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile. Formación en artes escénicas con diversos docentes: Thomas Hauert, Peter Jasko, Alito Alessi, Thusnelda Mercy, David Zambrano, Gustavo Lesgart, Ana Garat, Omar Carrum, Edivaldo Ernesto, entre otros. Intérprete en Cía. Danza Espiral, Joel Inzunza Cia., Pablo Rotemberg (Argentina), Chevi Muraday (España), Thomas Bentin (Dinamarca) y Antimétodo (Chile). Miembro de Centro Cultural Escénica en Movimiento, fomentando el desarrollo de la danza como eje de transformación social y creativo en Chile. Su labor como docente en programas formativos dentro de la región (EM:FOCO) y a nivel nacional (Valdivia, Talca, Stgo, entre otros.) e internacional realizando seminarios en Uruguay, España y Ecuador.





**Verónica Toro, Chile**  
**Intérprete**

Estudió Danza en Universidad Academia Humanismo Cristiano, Chile. Realiza Diplomado danza Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba. Se forma con coreógrafos y docentes chilenos como Ricardo Uribe, Isabel Croxatto, Andrés Maulén, Vilma Jiménez, Pablo Tapia, Mauro Barahona en forma independiente. En el año 2007 funda y dirige el Centro Cultural Espacio Arte Nimiku en Santiago-Chile. Participa en compañías de danza contemporánea como: DEMO de Paula Castillo, Colectivo Nimiku, Abundanza de Isabel Croxatto, Licuadora de Rodrigo Chaverini, Cía Movimiento, Proyecto Réplica de Vilma Jiménez, Proyecto Máquina Nacional de Francisco Díaz Pacheco (Teatro Callejero La Patriótico Interesante), Séptima Compañía con Luis Eduardo Araneda, Hurycan, Radiografía Colectiva, que mixtura lenguajes del circo y danza. Máster Gestión Cultural La Fábrica 2021, Madrid España.

**Merce Matus, Chile**  
**Intérprete**

Artistaescéniconobinario. Exploraencorporalidades, poéticas, y narrativas disidentes a las identidades binarias. Máster en Prácticas Artísticas y Cultura Visual, asociado a ARTEA, Universidad de Castilla-La Mancha y Museo Reina Sofía (2018-2019). Es egresado en Danza de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile. Reside en Madrid, donde produce sus propias piezas de danza contemporánea. Trabaja en la compañía de artes escénicas dirigida por Luz Arcas y Abraham Gragera, La Pharmaco, y es miembro activo de la plataforma ComunidadEscénica como artista fundador (Santiago-Chile).





## **Luis Moreno, Chile**

### **Ojo externo**

Actor egresado del Teatro Imagen, Licenciado en Teatro y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la UCLM y Arte-A en Madrid, España. Director de los procesos de investigación *Humanos Pastando* (2019) residencia en centro NAVE; *Erosión* (2017) programada en BullShit Fest Museo del Chopo/ CDMX (2017), Residencia PAR/NAVE (2018), Festival FIDCU (Montevideo 2018), Encuentro M.A.S.A (Madrid 2018). Director e intérprete de *Algunos mitos sobre el cuerpo y otras siutikerías* (2015), programada en StgoOff (2015), Teatro Pradillo (Madrid 2015), Arqueologías del Futuro (Buenos Aires 2015), Danza a la Deriva (Sao Paulo 2016), Festival Zicosur y Centro GAM (2019). Investigador Laboratorio en Danca a Deriva 2021. Invitado, proyecto iberescena Residencia Inmaterial, Bolivia, en 2018. Performer de la obra MASA, del coreógrafo vasco Isaak Erdoiza, estrenada Festival BAD de Bilbao, y Festival Salmon de Barcelona en 2020.

## **Francesca Ceccotti, Italia-Chile**

### **Producción y Distribución**

Lic. en Historia del Teatro Moderno y Contemporáneo de la Universidad de Bologna (Italia 2003), Master de Artes Escénicas en el Institut del Teatre de Barcelona (2007-2008) y el Módulo de Producción del Máster de Creación en Artes de Calle de FiraTarrega (2013-2015). Tour Manager a nivel nacional e internacional de compañías como Teatro de Ocasión, Vero Cendoya (España), Niño Proletario, etc. Ha trabajado en la producción y organización con la compañía catalana de danza aérea Deambulants (Girona 2006-2007) y actualmente es distribuidora en América Latina de la obra *La Partida* (cía. Vero Cendoya), vía. HURyCAN (Madrid) y Cía. Pablo Zamorano. Productora de: Festival Cielos del Infinito (Punta Arenas 2010-2014), FESTINE Festival de Artes Escénicas (Isla Negra 2014-2019), Festival Fabrica Europa (Florencia 2012) y Festival Temporada Alta de Girona (2002). Ha co-dirigido el 1er Festival Intimididades Extraordinarias (2020) evento online del Corredor Latinoamericano de Teatro.





## **CONTACTO**

### **Dirección y Producción Ejecutiva / Latinoamérica**

Cristóbal Santa María Cea

+ 56 9 6638 7133 / +34 61001538

[cristobalsantamariacea@gmail.com](mailto:cristobalsantamariacea@gmail.com)

### **Distribución y Producción / Europa y Latinoamérica**

Francesca Ceccotti

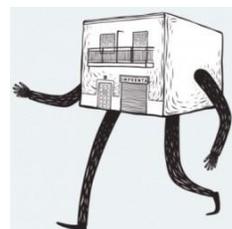
+ 56 9 7662 9714

[productora.teatro@gmail.com](mailto:productora.teatro@gmail.com)

COLABORAN



cia. miquelbarcelona



LA VIEJA IMPRENTA 51



TRINARIO