Teatro La Mala Clase presenta

El Nudo

Reseña

Un liceo en La Unión, sur de Chile. El movimiento feminista ha llegado, generando importantes cambios, revolucionando las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa. Los adultos están preocupados, deben hacer algo pronto.
Un taller de nuevas masculinidades y un taller de teorías feministas, han intentado dilucidar qué pasa entre niños y niñas. En medio de esta revuelta, un grupo de ex-alumnas veteranas del mismo liceo, revelarán un antiguo abuso y buscarán en el feminismo la justicia que nunca llegó.
Todo esto tendrá un vuelco inesperado, cuando un estudiante, quede en medio de este enredado nudo.

A través de este nuevo trabajo teatral, pretendemos seguir indagando en la consciencia y visión de género de los y las adolescentes chilenos/as, invitando a tensionar los estereotipos de género en la educación. Y encausar la formación de los y las jóvenes chilenas hacia la igualdad, el respeto y el no sexismo.

Ficha Artística

Dramaturgia: **Isidora Stevenson y Bosco Cayo**
Dirección: **Aliocha De la Sotta**
Elenco: **Paulina Giglio, Cecilia Herrera, Mónica Rios, Jaime Leiva y Bosco Cayo.**
Diseño de Iluminación y Escenografía: **Rodrigo Leal**
Diseño de Vestuario: **Felipe Olivares**
Universo Sonoro: **Fernando Milagros**
Voz Rap: **Catalina Cornejo Paillamil**
Producción: **Francesca Ceccotti**
Asistencia de dirección: **Sebastián Ibacache**

La Compañía

Hemos desarrollado un trabajo teatral creado para el público adolescente. A lo largo de más de 10 años de trabajo ininterrumpido, hemos sido acogidos en diversas instituciones culturales de gran relevancia en nuestro que hacer nacional, tales como el Teatro Nacional Chileno, el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), El Teatro de la Universidad Católica, entre otros. Gracias a estas asociaciones, desde el año 2009 hasta la fecha, más de 200.000 jóvenes chilenos han presenciado nuestros trabajos escénicos LA MALA CLASE, LA CHANCHA, LEFTRARU, LA HISTORIA DE LOS ANFIBIOS, EL DYLAN, asistiendo a nuestras temporadas y participando en foros y discusiones a lo largo de todo Chile. Este masivo interés refleja que las temáticas que hemos puesto en discusión en nuestras obras, son importantes para una gran parte de la comunidad.

Prensa

OBRA "EL NUDO":

LA PREMIADA COMPAÑÍA

LA MALA CLASE VUELVE AL GAM

Tres años después de la aclamada "El Dylan", la compañía La Mala Clase regresa con esta obra coescrita por Bosco Cayo e Isidora Stevenson sobre un liceo al sur de Chile que se enfrenta a la irrupción del movimiento feminista. "Es el retrato de una crisis", dice su directora, Aliocha de la Sotta. Tendrá funciones del 4 al 12 de septiembre, y marca el regreso del GAM al teatro presencial tras más de un año con salas cerradas. POR *Michelle Martínez C.*

"Y O QUEDÉ CON LA ESCENOGRAFÍA de esta obra en la puerta del GAM dos veces durante la pandemia y después de eso creo que quedé llorando sobre la leche derramada —cuenta al teléfono la directora Aliocha de la Sotta cuando se refiere al accidentado proceso que ha tenido el estreno de "El nudo", su regreso a las tablas como directora tras "La apariencia de la burguesía", una obra de marcada crítica social que estrenó solo días antes del estallido social de octubre de 2019.

JORGE SÁNCHEZ-GAM

La compañía es conocida por su trabajo de teatro para públicos jóvenes y adolescentes.

Finalmente, "El nudo" tendrá funciones en el GAM del 4 al 12 de septiembre, marcando el regreso del centro cultural al teatro presencial tras más de un año con sus salas cerradas.

La obra, coescrita por Bosco Cayo e Isidora Stevenson y protagonizada por Bosco Cayo, Paulina Giglio, Cecilia Herrera, Jaime Leiva y Mónica Ríos, sigue a una comunidad estudiantil de un pequeño pueblo en la Región de Los Ríos, que intenta adaptarse a la irrupción del movimiento feminista que provoca una serie de cambios y revueltas internas en el lugar.

La obra también tiene composiciones del músico Fernando Milagros y la rapera Catana, y está a cargo de la compañía La Mala Clase, conocidos por su trabajo de teatro para públicos jóvenes y adolescentes, una línea que han desarrollado desde 2009 con el estreno de la obra "La mala clase" (ganadora del premio Altazor por Mejor Dramaturgia) y que han mantenido en producciones como "La chancha", "Leftraru" y "El Dylan". Esta última recibió elogios por su desgarradora historia sobre el asesinato de un joven transgénero en la localidad de La Ligua, y fue el puntapié para que los temas en torno al género comenzaran a resonar dentro del grupo.

RETRATAR UNA CRISIS

El talentoso dramaturgo Bosco Cayo escribió la historia de "El Dylan" en 2018. Él considera que los históricos eventos sociales que han ocurrido en Chile después de eso también los atravesaron como grupo mientras creaban "El nudo".

—Me acuerdo que antes de que pasara el estallido había una sensación de que algo iba a explotar, y creo que la obra contiene harto ese momento en el que estaba ocurriendo algo que no podíamos nombrar, pero que todos estábamos viviendo —dice el dramaturgo.

HÉCTOR ARAVENA

"No vemos a los niños. Vemos al mundo adulto y sus intentos de transformar la educación por una mirada más feminista", comenta la directora Aliocha de la Sotta.

ALEJANDRO BALART

"La obra está situada en un liceo que entra en crisis por los cambios y porque el estudiantado tiene una voz", explica la dramaturga Isidora Stevenson.

JOSÉ ALVULAR

"Antes de que pasara el estallido había una sensación de que algo iba a explotar, y creo que la obra contiene harto ese momento", dice el dramaturgo Bosco Cayo.

—Nos pusimos a trabajar un montón, a investigar sobre feminismo, patriarcado, y entremedio vimos todo lo que estaba pasando en los colegios con las revueltas feministas —cuenta Aliocha de la Sotta—. La obra es el retrato de una crisis, ocurre en este liceo en el sur de Chile, y lo que vamos a ver son a los adultos, no a los niños, vemos al mundo adulto y sus intentos de transformar la educación por una mirada más feminista, y la crisis se gatilla porque los conceptos patriarcales y binarios están arraigados y cuesta mucho romperlos.

—Aunque la obra no está escrita pensando en la tremenda crisis que hoy está viviendo la educación con la pandemia y la virtualidad, evidentemente también dialoga con eso al estar situada en un liceo que entra en crisis por los cambios y porque el estudiantado tiene una voz —agrega por su parte Isidora Stevenson.

La dramaturga trabaja por segunda vez con Aliocha de la Sotta tras la premiada obra "Hilda Peña" (2016). Tanto ella como Bosco Cayo trabajaron en "El nudo" en paralelo a producciones que crearon para formatos virtuales durante los meses más críticos de la pandemia.

—Cada vez que hay un retroceso en el plan "Paso a paso", se vuelven a cerrar los espacios para el teatro; ya logramos abrir, pero no sabemos cuánto va a durar. Yo creo que la incertidumbre llegó para quedarse, y desde esa perspectiva la virtualidad nos abre una posibilidad muy cierta de seguir trabajando —dice al respecto la dramaturga.

Aliocha de la Sotta, por su parte, apunta que "le costó un montón" crear obras para formatos virtuales y solo usó la plataforma Zoom para hacer clases en las escuelas de Teatro de la Universidad Mayor y la Universidad Finis Terrae. Por estos días, prepara la obra "Cómo convertirse en piedra", la continuación de la premiada obra "Estado Vegetal", de Manuela Infante; ahí Aliocha volverá a trabajar como actriz en las tablas, algo que no hacía hace ocho años.

—Me costaba mucho el tema de cómo se evidencia el teatro sin la presencialidad, yo también tuve mi crisis con eso —dice la directora—. Estoy contenta de poder volver, yo lo necesitaba.

Crítica de Teatro:

"El nudo" aborda en modo sinopsis las causas que detonan una crisis

MARIO VALLE

MARIO VALLE

Cecilia Herrera, Jaime Leiva, Bosco Cayo, Paulina Giglio y Mónica Ríos integran el elenco.

En sus más de diez años de trayectoria, la Compañía La Mala Clase ("El Dylan") ha llevado a escena con buenos resultados temáticas juveniles y feministas. Ahora, tras la prolongada pausa pandémica, vuelve a lo presencial con este texto de Isidora Stevenson y Bosco Cayo, en coproducción con el GAM. Trata sobre los acontecimientos que surgen en un liceo luego de realizarse dos talleres: Nueva Masculinidad y Teorías Feministas, que finalmente son cancelados, lo que genera una rebelión del alumnado.

La acción transcurre en La Unión, en la Región de Los Ríos, mayoritariamente en el gimnasio del citado plantel educacional. Si bien los protagonistas son los estudiantes de ese liceo, estos nunca se ven en escena, solo se escuchan. Los que aparecen son los profesores, la directora, funcionarios auxiliares, un apoderado y la policía.

Sin una estructura lineal, la trama se va desarrollando con varias dosis de ironía de forma interesante sobre la base de cuadros, que van presentado una serie de situaciones que incluyen diversas temáticas como la discriminación, el abuso, el ***bullying***, la injusticia, la falta de inclusión, las brechas generacionales y de soslayo, la educación. Hasta la inmigración está representada por una musulmana, lo que parece algo forzado.

Muchas de las realidades expuestas no son nuevas, están y han estado presentes durante mucho tiempo en los liceos del país y se han convertido en un círculo vicioso por desconocimiento o por no querer asumirlas.

La dirección, a cargo de Aliocha de la Sotta, resuelve bien el paso de una escena a otra con muy pocos elementos. Mientras que el nivel interpretativo resulta irregular, más cuando los cinco actores que intervienen representan a distintos personajes.

"El nudo" es una obra comprometida. No esconde su postura frente a la concepción actual de género, lo cual se refleja incluso en el color del vestuario que utilizan los actores y en el lenguaje inclusivo. Tiene un cierto tono didáctico y en algunos pasajes roza lo panfletario. Se trata de una pieza que aborda en modo sinopsis las causas que detonan una crisis, no únicamente a nivel local, ya que se puede extrapolar a otras realidades. Sin embargo, se queda a medio camino. No logra una mayor profundidad al tratar de abarcar tantos, distintos y complejos temas, en lo que también atenta su duración, solo poco más de una hora.

Centro Cultural GAM. Funciones sábado y domingo a las 17:00 y 19:30 horas. Hasta el 3 de octubre.

"El nudo": lúcida radiografía de la contradicción

Categoría: Críticas de Teatro
Publicado el Jueves, 09 Septiembre 2021 02:40
Escrito por Marietta Santi

Roles de género, contradicciones vitales, abismo generacional…un poco de esos tópicos – entre varios otros- podemos encontrar en "El nudo", última entrega de la compañía La Mala Clase. Dirigida por Aliocha de la Sotta, con texto de Bosco Cayo e Isidora Stevenson, es una pieza que remece, identifica e instala al público en la reflexión y el repaso de conductas, dichos y hasta pensamientos. Todo con humor, al ritmo de trap y el rap.

La acción sucede en un liceo mixto en La Unión, sur de Chile, y son muchos los personajes interpretados con talento por los cinco integrantes de la compañía: Bosco Cayo, Paulina Giglio, Cecilia Herrera, Jaime Leiva y Mónica Ríos. En el centro de los acontecimientos están la miss Silvanita, a cargo del taller feminista, y el profe Luis, que dirige el taller de nuevas masculinidades. Ellos intentan, con todas las buenas intenciones del mundo, cambiar paradigmas y derribar mitos, pero no pueden evitar la influencia de su propias contradicciones vitales -y generacionales-.

La miss es demasiado pro, demasiado top, demasiado correctamente feminista, incluso habla quechua. Sin embargo, llama a Julito -un adolescente trans- por su nombre de nacimiento, Edith. Sus discursos son más potentes que su accionar. Lo mismo pasa con Luis. Que lidera su taller con autoridad marcial y se reúne todas las tardes en el gimnasio con Julito, encuentros que resultan sospechosos para miss Silvana y otros personajes.

Además, por la obra transitan cuatro adultas mayores -una de ellas encargada del quiosco del liceo- que revelan que fueron violadas por el tutor del internado de niñas donde estudiaron. Este internado se ubicaba donde mismo se levanta el liceo. Ellas quieren denunciar, pero el responsable está muerto y el delito prescrito. Entonces solo les queda ingresar al taller feminista.

Otro personaje es la directora. Simpática, buena onda, promotora de los talleres y seguidora de la miss Silvanita. Pero, asustada por las acusaciones contra Luis, es capaz de exponer a Julito delante de todos sus compañeros.

También aparece César, padre de Julito, quien representa a una generación y a un sector social donde el abuso -de todo tipo- está normalizado. Sin embargo, este hombre rudo es capaz de apoyar a su hijo.

En medio de estos adultos atribulados están los alumnos y las alumnas, que nunca se ven en la obra, pero a quienes se dirigen los profes de los talleres y que se manifiestan, al final, cantando en quechua. Son una presencia poderosa, que permea toda la obra y -de alguna manera- resuenan como lo desconocido y lo no escuchado.

A través del humor, "El nudo" sumerge al público en una trama compleja y dolorosa, que habla de buenas intenciones, paradigmas enraizados casi en la biología, miedo, deseos de cambio, y las humanas contradicciones siempre presentes. Claro que la forma de encarnarlo, lejos del drama, hace que el aterrizaje sea amable y el saldo final impactante.

La estética también es un golpe, pero visual. Los cinco actores están vestidos en tonos de fucsia y rojo, colores muy acordes a los temas tratados, ya que fascinan y agobian a la vez, y hablan de fuego, de emociones que pugnan por hacerse presentes. Cuesta acostumbrarse al colorido, pero su vibración hace más urgente la trama (diseño de Felipe Olivares).

El escenario es despojado y la iluminación fundamental (ambas a cargo de Rodrigo Leal), ya que esta última crea atmósferas e intenciones. Lo mismo ocurre con el diseño sonoro (de Fernando Milagros), que resulta inspirador, que invita al baile tribal y que subraya las pulsiones que visibiliza la obra.

"El nudo" es una puesta en escena increíblemente lúcida, cuya materialidad responde ciento por ciento a su contenido. Su texto recoge lo que somos, generaciones adultas en transición que no sabemos muy bien hacia dónde vamos, pero que ansiamos promover los cambios. Una obra que recoge, expone y nos revela. Nada mejor que un espejo para reconocernos.

CULTURIZARTE
CINE · TEATRO · ARTE · LITERATURA

Qubit 25% de descuento con el código CULTURIZARTE

NOSOTROS | APORTES | AUDIOVISUAL | LITERATURA | ARTES ESCÉNICAS | ARTES VISUALES | CARTELERA | CONTACTO

INICIO / ARTES ESCÉNICAS

6 SEPTIEMBRE, 2021
CULTURIZARTE

Crítica de teatro "El nudo": Lo que no nos ata, nos hace más fuerte

Por Galia Bogolasky

El Nudo es la nueva coproducida por GAM con Teatro La Mala Clase, que trata sobre distintas perspectivas que tienen que ver con el feminismo, el patriarcado, el abuso y los cambios sociales en un liceo del sur de Chile.

La obra es dirigida por Aliocha de la Sotta y es coescrita por Isidora Stevenson y Bosco Cayo. Cuenta con las actuaciones de Paulina Giglio, Cecilia Herrera, Jaime Leiva, Mónica Ríos y Bosco Cayo, quienes interpretan distintos personajes, muy en el estilo que la compañía suele trabajar.

El punto de partida es cuando un grupo de estudiantes del centro de alumnos, logra juntar plata para irse a un viaje de estudios, pero sólo les alcanza para ir a Bolivia, lo que genera el primer conflicto en el grupo.

Luego vemos a una profesora feminista que se enfrenta a las distintas situaciones que ocurren en el colegio, que ofrece talleres de teorías feministas a las alumnas y un taller de nuevas masculinidades para los varones.

También aparece una mujer musulmana que una profesora trata de proteger, sin saber que se está metiendo en un problema mayor.

Así, suceden varias escenas, con diferentes personajes, que van planteando temáticas que tienen que ver con los cambios sociales que está enfrentando la directiva de este liceo ubicado en un pequeño pueblo en el sur de Chile.

La llegada del movimiento feminista es una de las grandes temáticas que aborda la obra, donde los profesores y estudiantes deben sobrellevar distintas situaciones que se conjugan en una obra dinámica, entretenida, pero al mismo tiempo, que se hace cargo de un tema muy contingente hoy en día, como es el límite que deben poner los profesores para no sobrepasarse con los estudiantes.

También surge otra historia en la obra, que podría ser la más conflictiva y la que gatilla el drama, que es un alumno trans que, a pesar de ser aceptado por sus compañeros y su padre, llega a tener una relación que podría ser problemática con un profesor, generando sospecha de abuso, lo que hace más ruido del que el estudiante estaba preparado para enfrentar.

Los estudiantes deben hacerse cargo de los temas que les preocupan, y para eso deben enfrentar a la directora del colegio, a los profesores y apoderados, que cada uno desde su propia mirada, deben adaptarse a los nuevos tiempos. Todos estos temas van provocando una revuelta de los estudiantes que involucra a toda la comunidad escolar, y que se va agrandando a medida que avanza la obra.

La destacada directora Aliocha de la Sotta presenta una puesta en escena interesante, con una cancha de básquetbol como telón de fondo, y unos casilleros que van rotando de lugar, generando un movimiento en escena. Los personajes están vestidos de fucsia, color que podría representar el feminismo, pero que, al ir cambiando de personajes, se mantiene, generando una pequeña confusión al identificar el personaje. Sin embargo, las excelentes actuaciones logran generar esa diferencia entre los distintos personajes que van interpretando en la obra, logrando un movimiento constante y una obra dinámica, muy necesaria para este tipo de obras.

A eso podemos añadir que el aporte de la música trap en un par de escenas, y personajes más en tono comedia, en un tono absurdo, aportan al universo que caracteriza el trabajo de la compañía La Mala Clase, que logra incorporar temas relevantes, y profundos en un contexto más "liviano" y entretenido.

La educación actual bajo la perspectiva de este grupo de personajes funciona de manera notable, ya que logran poner en la palestra una temática que es necesaria y que vale la pena discutir, sobre todo pensando que el movimiento feminista, el rol del patriarcado en los jóvenes y la lucha por los derechos de las minorías sexuales en el ambiente educacional son fundamentales. El colegio o liceo es el lugar donde todo comienza y marca para siempre la vida de una persona, pero muchas veces, los adultos que integran el colegio no están tan preparados para enfrentar estos cambios, y eso es lo que plantea la obra de manera muy novedosa y contemporánea. Son dos generaciones que se enfrentan en un momento clave, lleno de cambios y de revelaciones. La forma de abordar esas problemáticas es lo que hace que la obra cobre tanta importancia para nuestra sociedad.

Aliocha de la Sotta logra poner en escena una temática difícil, pero de manera dinámica, actual y entretenida, mostrando un universo tan cercano y actual, donde a través del humor absurdo, genera un contenido innovador. La dramaturgia de Bosco Cayo y de Isidora Stevenson funciona a la perfección generando ese tono gracioso que logra matizar ese drama tan intenso que tiene que ver con temas sociales rudos, sobre todo en algunos sectores de la población, que son los más afectados, los más abandonados.

El concepto del nudo, que titula la obra, se refiere a algo que ata todo, que tiene que ver con los roles de género, las diferencias y las similitudes que pueden ocurrir en un lugar donde se encuentra un grupo diverso de personajes. En momentos transformadores como los que estamos viviendo en Chile, esta obra se presenta como un montaje reflexivo y al mismo tiempo es un espectáculo artístico muy bien logrado, que une el humor, el baile, la música y una historia actual bien contada. Lo que no nos ata, nos hace más fuerte

ÚLTIMOS POSTS

ARTES ESCÉNICAS
Crítica De Teatro "El Nudo": Lo Que No Nos Ata, Nos Hace Más Fuerte

CARTELERA
Encuentros Breves Con Hombres Repulsivos Marcelo Alonso Y Francisco Reyes Llegan A Teatro Finis Terrae

AUDIOVISUAL
33ª FICVIÑA: Ocho Aclamadas Películas De Argentina, México, Brasil Y Perú Disputarán El PAOA En La Competencia Latinoamericana De Largometraje De Ficción

DESTACADOS

CARTELERA
Santiago En 100 Palabras Estrena Ciclo De Conversación Online Con Escritores Latinoamericanos

ARTE
Hasta El 11 De Abril Estará Abierta La Convocatoria Para Participar De La Bienal SACO1.0

ARTE
STFI Leigthon Rompe Barreras Para El Arte Urbano Chileno Con Un Macromural De 60 Metros De Altura

FEATURED
Maravillate Con La Exposición De Fotos De La Antártica De Andel Paulmann

ARTE
Urgencias Socioambientales, Simbiosis Entre Ciencia Y Sociedad, Y Desafíos De La Inteligencia Artificial Marcarán El Festival De Ciencia Puerto De Ideas Antofagasta 2021

SUSCRÍBETE
Suscríbete al newsletter para obtener la agenda cultural semanal.
Email address
SIGN UP

Más información en
https://gam.cl/teatro/el-nudo/

El Nudo es una coproducción de Teatro la Mala Clase y Centro Cultural Gabriela Mistral.
Colaboran: Teatro Municipal de Ovalle, Espacio Checoeslovaquia y Ceccotti Producción.

CONTACTO

Francesca Ceccotti
Productora
+56976629714
productora.teatro@gmail.com

Rodrigo Leal
Jefe Técnico
+56956079182
rlealh@gmail.com

Para mayores informaciones consultar:
www.lamalaclase.com

TEATRO LA MALA CLASE

GAM
Centro de las artes, la cultura y las personas
SANTIAGO DE CHILE

TMO
TEATRO MUNICIPAL DE OVALLE

CHECOESLOVAQUIA

CECCOTTI PRODUCCIÓN