

La Máquina Teatro presenta:

YO, MANUEL

de Cristian Ruiz Gutierrez

Breve reseña de la Compañía

La Máquina Teatro, dirigida por Cristián Ruiz, es un Colectivo Teatral que nace el año 2001 con el objetivo de crear

proyectos escénicos en torno a temáticas locales atravesadas por tópicos universales. Explorando lenguajes escénicos que tengan conexión con las premisas que se desarrollan en cada uno de sus proyectos.

En estos 16 años de trayectoria, el colectivo ha montado 10 obras teatrales, incluyendo 'Yo, Manuel', además de sumar una en proceso de creación.

La dramaturgia de los últimos cinco montajes pertenece a Cristián Ruiz, director de la compañía.

Trayectoria de la Compañía

2001 - Tres veces Antígona

2002 - La Exclusa

2004 - Carta al Principito

2005 - El Gigante Egoísta

2006 - El Viaje de Colón

2008 - La Niña y el León (FONDART de creación)

2011 - Capitán U (FONDART de itinerancia)

2013 - Yo, Manuel (Mejor Obra Soloteatro, presencia en múltiples festivales y más de 100 funciones)

2015 - Las Dimensiones del Tiempo (FONDART de creación)

2016 - Chaleco Rojo

2019 - Recuerdos Incompletos de un Reloj

Breve reseña de la Obra

Yo, Manuel es un monodrama que nace de una investigación histórica y desemboca en una investigación escénica

para introducirse en la íntima relación de un actor con su personaje, el mítico guerrillero Manuel Rodríguez. El actor

detiene su interpretación para comunicarse directamente con su personaje, y luego es el mismo personaje quien

interpela al actor, construyendo así una relación intensa y frágil a la vez. Desde este conmovedor desdoblaje

performático, la obra aborda momentos claves con los que el personaje histórico selló su fatal destino, y donde el

actor se entrega por completo a las caracterizaciones de múltiples personajes que hacen emerger temas como patria,

paternidad y metafísica del actor; a través de una precisa y sensible ejecución acompañada por un músico en escena

como único confidente.

Propuesta Escénica

La materialidad es minimalista. El actor sobre la escena, el viejo escritorio y el músico en vivo en el fondo de la acción

dramática, entregan una obra singular, avasalladora, delirante y de extremado riesgo escénico: el actor interpreta a

cinco personajes, incluido un caballo; sólo se vale de su cuerpo para desplegar en el espacio una amplia gama de

coloraturas escénicas.

El peso de la obra también reside en su dramaturgia fragmentada, con una historia en sucesiva resistencia cíclica

versus variación que indistintamente da saltos en el tiempo; detonando en el espectador una constante necesidad de

rearmar un relato que se entrega en trozos disgregados e inconclusos pero necesarios entre sí.

El diseño integral, a cargo de Natalia Morales, desarrolló el concepto del "Olvido". El espacio está sugerido para ubicar

al público en semi círculo o media luna, alrededor del único elemento escenográfico: un viejo escritorio destruido por

el tiempo y la historia, que muta tanto en su valoración dramática como en su funcionalidad escénica. El

actor/personaje solo tiene este escritorio como epicentro de la acción dramática que desafía la memoria

Trayectoria de la Obra

2013

- ❖ Escenario Itinerante UC
- ❖ Encuentro de teatro chileno en Río de Janeiro, Brasil

2014

- ❖ Temporadas en CEAT
- ❖ Anfiteatro de Bellas Artes
- ❖ Sala la Colorina
- ❖ Festival Santiago Off
- ❖ Festival de Los Ángeles
- ❖ Festival Internacional de Teatro Unipersonal de Uruguay
- ❖ Mención Mejor Obra Soloteatro

2015

- ❖ 2do Encuentro Internacional Escena Independiente
- ❖ Sala Taller Siglo XX.
- ❖ Festival Internacional de Quilicura
- ❖ Festival Temporales Teatrales Internacionales Pto. Montt
- ❖ Festival Temporales Teatrales Internacionales Bariloche, Argentina

2016

- ❖ Festival Internacional de Teatro de La Paz, Bolivia
- ❖ Función en Universidad de los Andes en Bogotá, Colombia

2017

- ❖ Festival de Teatro Recoleta
- ❖ Temporada Microsala Matucana 100
- ❖ Temporada Anfiteatro Bellas Artes
- ❖ FITA Chile, TeVeoAssitej

2018

- ❖ FITZA ZICOSUR

2019

- ❖ Colegio Valle de Colchagua, San Fernando

2021

- ❖ Festival Santiago off, Teatro Taller siglo XX y Centro cultural de Quillota

Ficha Artística

Dramaturgia y Dirección: Cristian Ruiz

Actuación: Felipe Zambrano Miguieles

Música en vivo: Claudio Moreno Venegas

Alfredo Rossel

*Producción y Técnica: Bastian Panadés
Rojas*

Diseño Integral: Natalia Morales

Diseño Gráfico: Camila Rebolledo Vidal

Compañía - Reseña Curricular

Cristián Ruiz Gutiérrez

Dramaturgo, director y docente

Se formó en Escuela Teatro Imagen, es Licenciado en Artes de la Representación por UDLA, Diplomado en Pedagogía Teatral y Magister en Artes, Mención estudios y prácticas teatrales, por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se especializó en actuación y performance en Perú, Colombia, E.E.U.U. y Cuba. Ha trabajado en Teatro Imagen con Gustavo Meza en el Teatro Nacional, en Ópera en el Teatro Municipal y en Teatro para Televisión en Canal 13; también trabajó en Teatro el Telón de Juan Radrigán. El 2001 funda La Máquina Teatro donde se ha desarrollado como Dramaturgo y Director: *Chaleco Rojo* (estrenada en Teatro del Puente), *Las dimensiones del Tiempo* (Fondart de Creación estrena en Anfiteatro Bellas Artes), *Yo Manuel* (mejor obra 2014 en soloteatro.cl, giras en Chile y el extranjero) y *Recuerdos incompletos de un reloj* (Ganadora de la Rebelión de las Voces 2018), entre otras

Como dramaturgo colaboró con Teatro Pedro de la Barra, de U. de Antofagasta; y con Teatro UC.

Con *Entre-crónicas* gana el I Concurso de Dramaturgia del Teatro Nacional Chileno en categoría Autores con Trayectoria.

Ha realizado docencia en FAU de Universidad de Chile, Balmaceda Arte Joven y UNIACC. Desde Escuela Teatro Imagen y Escuela Popular de Teatro de Recoleta.



<https://lamaquinateatro.jimdofree.com/>

lamaquinateatro@gmail.com

+56 992467279

Compañía - Reseña Curricular

Felipe Zambrano Miguieles

Actor por la Pontificia Universidad Católica de Chile (2013). Minor en Estética de Cine UC (2015). Director Cía. FA (2017-2019). Se desempeña como ayudante de la actriz Paula Zúñiga y el director Francisco Krebs en la Escuela de Teatro UC y ARCOS. Como intérprete se ha desempeñado en las obras "Tierra de Nadie" de Jorge Díaz (Colectivo La Banca, 2014), "Woyzeck" de George Büchner (Colectivo La Banca, 2013), "Federico" (Cía. Teatro Testimonio, 2013-2015), "La cueca de Gil con polainas verdes" (Cía. La Calderona, 2014), "La Soga" (Teatro UC, 2016-2017) y "Yo, Manuel" (Cía. La Máquina Teatro, 2015-2019) entre otras. En series y cine, forma parte de la película "Una mujer Fantástica" de Sebastián Lelio (2018) y "Martin" (MEGA, 2018) de La Santé Films, entre otras. Dirige la obra "Pericles Polifónico" (Cía. Fa, 2017-2019) basada en el texto de William Shakespeare y estrenada en Teatro del Puente. Como Asistente de Dirección, en las obras "Rocha" (Cía. Interdram, 2016) y "El Efecto" de Lucy Prebble (Cía Interdram, 2016) ambas dirigidas por Ana López Montaner. Obtiene premio a mejor actor por la obra "El Enano en la Botella" (Colectivo Teatral La Banca, 2012) en el Festival Volcán Dirección Escuela de Teatro UC. Co - autor en la redacción y edición de la metodología actoral de Paula Zúñiga titulada "Re-Conociendo la emoción". Autor de la obra "Un frío Incendio en el sur" (Fondo del Libro y la lectura 2019). Actualmente intérprete en la obra "La Piedra Oscura" de Alberto Conejero (Teatro ICTUS, Premio Max Mejor Autor Teatral, 2019); en el concierto teatral "La Boys Band Concerto Bestiale in Fa La La" dirigido por Magdalena Amenábar; en la obra "Réplica" (Teatro UC, Premio mejor Dramaturgia por el Círculo de Críticos, 2018-2019) escrita por Isidora Stevenson y dirigida por Francisco Krebs, el radioteatro "Carolina" de Isidora Aguirre (Audiodramapp, 2020) y la "Standhal" (Escenario Compartido, 2021). En el último año, ha sido ganador de la X Versión de la Rebelión de las Voces de la Fundación Santiago OFF con la obra "Puma Madre" y obtiene mención honrosa en el III Concurso de Dramaturgia Infantil y Juvenil Jorge Díaz con la obra "Historia de amor para un alma vieja", en el marco del Festival FAMFEST 2021.



Compañía - Reseña Curricular

Bastián Panadés Rojas

Actor egresado de Escuela Teatro Imagen de Gustavo Meza. Ha trabajado como actor en montajes de diversos géneros, bajo la dirección de Gonzalo Meza, Cristián Ruiz, Carolina Palacios, Andrés Céspedes. Ha impartido ayudantía dos años en la asignatura de Actuación del profesor Gonzalo Meza en la escuela Teatro Imagen y actualmente está haciendo ayudantía a la profesora Marcela Solervicens en el ramo de actuación en la Escuela Popular de Recoleta. Ha cursado importantes seminarios ligados al cuerpo y a la puesta en escena, con Josefina Camus (performer), Jesús Urqueta, con el director Marcos Guzmán y Cristian Marambio, Rodrigo Soto y Alexandra Von Hummel. También se ha desarrollado como Asistente de Producción en la compañía INTERDRAM en su montaje #Malditos16 y actualmente es Productor de compañías como La Máquina Teatro y La Atómica Teatro y ejerce actualmente como actor en la compañía El Habitante Teatro y en Teatro La De-Rota. Además, cursó el Laboratorio Internacional de Investigación y Creación Traspasos Escénicos 2019: Habana Ciudad Traspasos, Imaginarios Urbanos y Prácticas Creativas Contemporáneas en La Habana, Cuba. Y está cursando el programa especial de titulación en Artes en la Universidad Academia Humanismo Cristiano.



Claudio Moreno Venegas

Músico y profesor de la Universidad ARCIS. Fundador de la banda Deluxe, con la cual se ha presentado en diversos escenarios de la escena santiaguina. Parte de la Cia. La Fulana Teatro en montajes como Chilean Factory, Anunciacion, La Santa Puta del Volcan, Chaitén, Año 08, entre otros. Se desempeña también como profesor escolar y particular de guitarra y teoría musical. Actualmente se encuentra participando del montaje Yo, Manuel (Cia. La Máquina Teatro), con la que ha viajado a Pto. Montt, Bariloche, Calbuco Castro, Ancud y Colombia, entre otros.



Aspectos Técnicos del Montaje

Duración de la obra: 1 Hora

Tiempo de montaje: 2 - 3 Horas (luces y sonido)

Nº de integrantes: 4 personas

Requerimientos de sonido

-El sistema de PA. debe ser de 2 vias, rango completo 20hz - 18 khz, con la potencia necesaria acorde al espacio y aforo del recinto, para la óptima reproducción del trabajo sonoro de la obra.

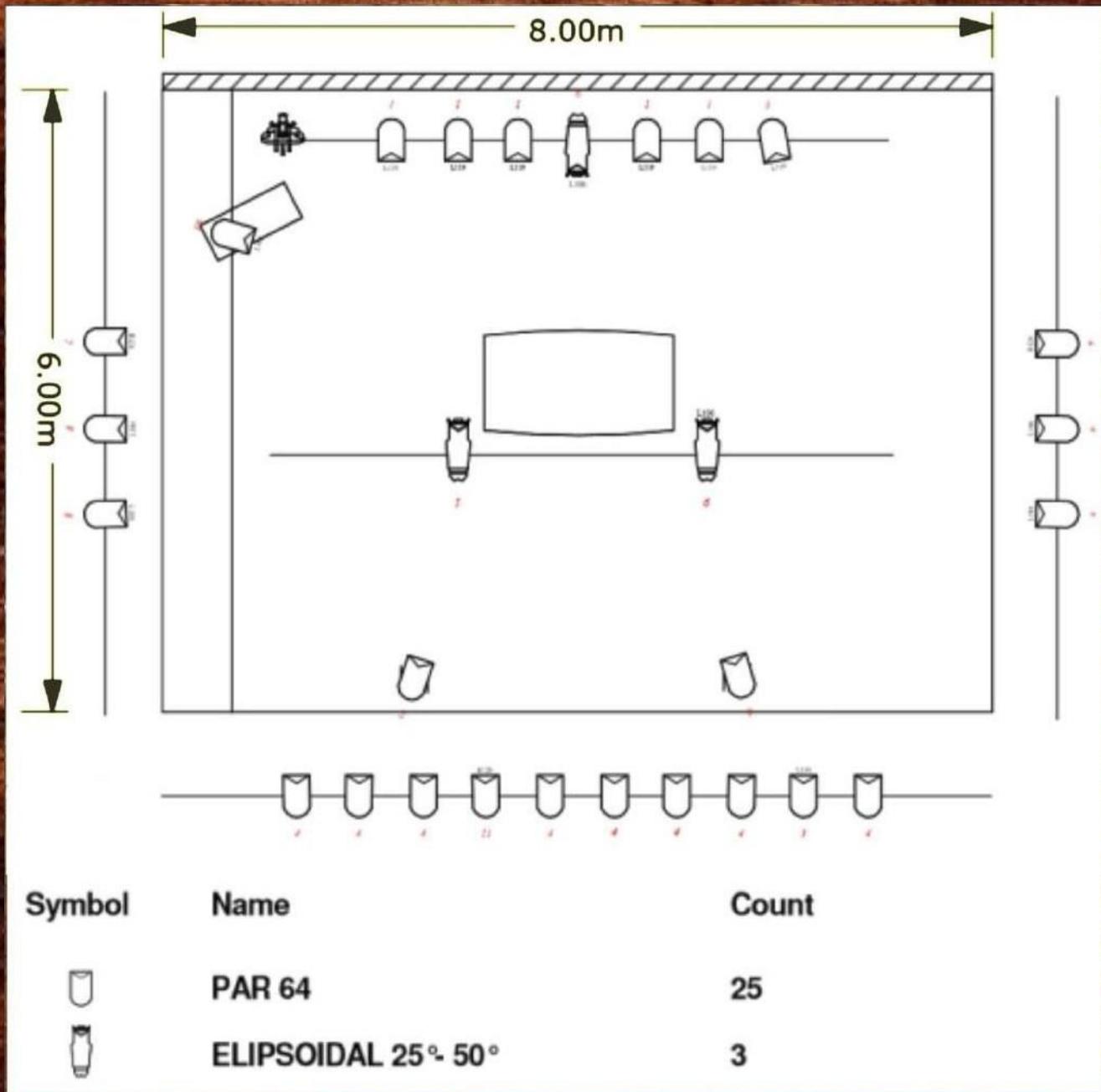
-Multipares, atriles, cables, micrófonos y toda la cadena electroacústica debe estar en óptimas condiciones para su correcto funcionamiento

LISTA DE CANALES Y USO

Canal	Instrumento	Mic/Caja Directa
Consola Atril con boom Sonidos		
1	Voz	5M58 Similar
2	Guitarra Electrica	Caja directa
3	Guitarra Electroacustica	Caja directa
4 y 5	Computador (en escena) 5M58 similar	Caja directa / estereo
6	Voz en Off en consola iluminacion Marcela Barra	Mic cintillo
7	Voz actor Felipe Zambrano	

- Se requiere de una mezcla de monitoreo para el músico en escena. Monitor 2 via 300 watts rms
- Se requiere de una mesa de mínimo 1x1 mts y 1,20 mts de altura, debe cubrirse con tela negra para computador en escena
- El micrófono de cintillo se usará únicamente si el espacio lo requiere. Coordinar con producción

Iluminación













Contacto

Bastián Panadés Rojas

Teléfono: +56 9 9940 1670

EMAIL: bastian.panadesrojas@gmail.com

Instagram: [@lamakinateatro](https://www.instagram.com/lamakinateatro)

Twitter: [@LaMakinaTeatro](https://twitter.com/LaMakinaTeatro)

EMAIL: lamaquinateatro@gmail.com