

**TALLER DE CREACIÓN ESCÉNICA: “LA CAJA MÁGICA PORTÁTIL”
TEATRO ANIMACIÓN EN MINIATURA LAMBE-LAMBE.
Hacia la rescate del patrimonio natural y cultural de Chile por medio del lenguaje escénico con
marionetas en miniatura Lambe-lambe.**

DESCRIPCIÓN: Programa formativo que pretende acercar a jóvenes y adultos con el patrimonio natural y cultural de Chile, poniendo en valor este factor y dotando a los alumnos de herramientas artísticas expresivas para estimular su potencial como activos agentes culturales de cambio y transformación de su entorno. Por tanto se plantea la realización de un proyecto de formación artística en el ámbito del teatro de muñecos compuesto por todas sus etapas de elaboración: Investigación, dramaturgia, desarrollo de técnica, manufactura, montaje, ensayos, presentación pública (estreno).

Al finalizar el programa, cada estudiante habrá construido y realizado su propia caja de teatro animación Lambe-lambe, herramienta material, funcional, pedagógica y dramática, con fuerte énfasis y fomento al patrimonio natural y cultural de Chile. No obstante a lo anterior, el programa también dará gran relevancia al *Proceso*; como importante instancia creativa del mismo y su innegable huella en el aprendizaje, tendiendo hacia una metodología práctica y activa fundamentada en el conocimiento de la disciplina del teatro con marionetas.

OBJETIVO PRINCIPAL: Contribuir a la puesta en valor del patrimonio natural y cultural de Chile, por medio de la activación de la actitud creativa en los asistentes, utilizando como herramienta de cambio un proceso artístico de creación que contempla la investigación, manufactura y puesta en escena de obras de teatro Animación lambe lambe (Teatro en miniatura con marionetas para un espectador por función).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.- Estimular en los estudiantes la observación crítica, la investigación del ecosistema natural y los objetos culturales e identitarios presentes tanto en su entorno inmediato, como en las comunidades a las que pertenece con su consecuente elaboración bajo un formato artístico.
- 2.- Introducir a los estudiantes en un proceso de creación artística, específicamente en las artes escénicas con muñecos, vivenciando todos los pasos metodológicos inherentes al proceso.
- 3.- Desarrollar las habilidades en la técnica y el lenguaje escénico del teatro de muñecos y en particular del Teatro de Animación Lambe-lambe.

4.- Reforzar el sentido de pertenencia (identidad cultural) por medio de la construcción de las cajas escénicas y presentación de obras de teatro Lambe-lambe basadas en mitos, leyendas o relatos orales de Chile.

5.- Valorar el potencial transformador de las artes en general y del teatro de animación lambe-lambe en particular como una herramienta artística, pedagógica, y social simple, económica y funcional.



CONTENIDOS:

1. **Familiarización sobre el Patrimonio Natural y Cultural de Chile.**
2. **Metodología básica de investigación artística:** planteamiento de preguntas o temas, motivación inicial, consulta bibliográfica, salidas a terreno, registros fotográfico, sonoro y audiovisual.
3. **Iniciación a la técnica del teatro de muñecos:** juegos de sensibilización, ejercicios, principios básicos de manipulación/animación con objetos y muñecos.
 - **Constelación de ideas y conceptos:** ideas, antecedentes, referentes, usuarios, pruebas, experimentación, imágenes, borradores y maquetas, pensamiento convergente y divergente, pausas creativas, experiencias piloto.
4. **Introducción teórico-práctica sobre el Teatro Animación Lambe Lambe:** espacio escénico, miniaturas, síntesis, adecuación al formato, ejercicios de improvisación con objetos, maquetas.
 - Acciones psicofísicas del titiritero durante el acto interpretativo (Variantes técnicas de manipulación lambe lambe).
 - Acciones Físicas objetivadas hacia el títere.
 - a. Nivel (Altura)
 - b. Verticalidad
 - c. Control de la mirada
 - d. Sincronización voz – movimiento
 - e. Relación palabra – gesto
 - f. Interacción con otros personajes
 - g. Punto fijo y desplazamientos dentro del plano de la ficción.
 - h. Planteo – vínculos – situaciones-conflictos y desenlace mediante
 - i. la interacción del personaje en la obra.
5. **Dramaturgia –Historias a Contar:** Lectura, discusión y reelaboración de las historias de base, hitos, *storyboard* (dibujos), planta de movimiento, guion de acciones, dramaturgia definitiva.

6. **La Caja y Soporte:** Construcción y manufactura de caja escénica, personajes, escenografía, iluminación, *sonoplastía*.
7. **Construcción de la identidad dramática de la marioneta/personaje en escena.**
 - a. Estructural
 - b. Funcional
 - c. Dramática:
 - * Desde lo estructural (material)
 - * Desde sus posibilidades Físicas / Motrices
 - * Desde la voz.
 - **Opciones de manipulación/animación de personajes** (Directa y/o con Varillas)
 - **Otros elementos:** soporte para la caja, sillas, vestuario, caracterización, ergonomía y ejercicio de dialéctica entre el actor/animador- la marioneta – el espacio escénico y el espectador.
8. **Montaje y presentaciones:** ensayos, dirección, estética general y presentación, irrupción en espacios públicos, concepto de intervención. Preparación para las funciones de teatro lambe lambe (Lugar a definir).

CANTIDAD DE PARTICIPANTES:

De 10 a 15 asistentes por taller, desde los 12 años en adelante.

MATERIALES BASICOS PARA EL TALLER

- Cajas de cartón de diferentes tamaños.
- 20 cintas maskin tape
- 2 paquetes de palos de brocheta grandes
- 1set de cartulinas de colores
- 1set de goma eva
- 1 ser de papel celofán
- 3 tarros de Cola fría
- 2 tarros de Cola fría para madera
- 12 tubos de silicona líquida
- Set de pinceles de distinto grosor
- 12 tijeras escolares
- 4 corta cartón
- 1 rollo de alambre acero galvanizado de 10
- 1 rollo de alambre acero galvanizado de 8
- 10 mts de velcro del gado negro
- 2 set de témperas
- 2 set de pinturas acrílicas
- 1 paquete de chinchas de oficina
- 2 mts de tela negra
- 1sierra de mano
- 4 pliegos de lija de agua
- 2 planchas de madera terciado de 9 mm
- 20 audifonos tipo orejeras



- 10 adaptadores entrada de dos audífonos

Además:

- 02 objetos pequeños que le guste;
- 02 objetos pequeños que odie;
- 02 objetos pequeños extraños;
- 02 objetos pequeños antiguos;
- 02 objetos pequeños de su infancia
- 03 objetos utilitarios de cocina, de medicina, herramientas, otros que quiera.

OBSERVACIONES: Se deberá traer los objetos el primer día del taller
Se harán ejercicios en el suelo, entonces los alumnos deben traer ropa cómoda.

NOTA: Originalmente la iluminación para las cajas escénicas, utilizan luces led para desarrollar la planta de iluminación. Sin embargo de acuerdo se vaya desarrollando el taller se evaluará el uso gradual o ínfimo de estos, de acuerdo al diagnóstico observado en el proceso y la posible utilización de otras alternativas lumínicas de acuerdo a intereses de los alumnos y sus objetivos estéticos.

Galería de imágenes taller “La Caja Mágica Portátil”







Nuestro interés además es entregar una herramienta creativa y autónoma, que permita a cada alumno ser el propio autor de un mini montaje teatral con todos los elementos que constituyen una puesta en escena: Escenografía, vestuario, iluminación, personajes, sonido y música. Es así finalmente como esta técnica promueve un nivel íntimo de entrega y recepción, la visibilización del espectador, crea un impacto en profundidad en cada uno de los espectadores. De esta manera se hace patente que cada espectador aporta el 50% del espectáculo, asegurando un espectador fiel de la técnica desde el primer momento. En esto estamos privilegiando también la calidad por sobre la cantidad.

En conclusión es a través de este teatro de formas animadas, que se genera una propuesta propia de lenguaje escénico y plástico, intentando confrontarse con nuevos desafíos y problemáticas, promoviendo el permanente encuentro entre el arte y las personas, entre el artista y los espectadores, entre el universo fantástico y la diaria rutina, movilizándolo con ello la sensibilidad creativa en los espectadores y propiciando la transferencia informativa para rescatar el privilegio de lo particular.

LOS TRIPULANTES/ FACILITADORES

Andrés Ubilla Montoya

Actor, Licenciado en Artes Escénico y Magister (c) en Gestión Cultural de la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso, Master en Interpretación ante la cámara de la Central de Cine de Madrid, España y Diplomatura en Gestión Patrimonial de la Universidad de Tarapacá, Arica. Se ha desempeñado en el ámbito de la creación escénica con marionetas como didáctica del patrimonio cultural inmaterial. Ha diseñado y ejecutado proyectos de creación escénica para teatro animación Lambe-Lambe en el norte de Chile. También se ha desempeñado en montajes teatrales con temáticas de salud pública y DD.HH. Actualmente se desempeña como co- fundador, creativo y gestor escénico de la Cía. Tripulante Laboratorio de La Serena y coordinador regional filial Coquimbo de la Red Lambe Norte (Red de Artistas de teatro lambe lambe del norte de Chile).



Rodrigo Durán Tapia

Titulado como Profesor de Música y Educador Diferencial, ha cursado estudios superiores en Composición Musical, además de realizar especializaciones en el ámbito de la Musicoterapia, Sonoterapia y Arteterapia. Paralelamente ha realizado talleres de actuación, y teatro de animación Lambe-lambe. Se ha desempeñado como actor y músico en varios montajes teatrales y a su vez ha impartido talleres de teatro y música para niños. Actualmente se desempeña como Profesor de Artes Musicales en educación regular y especial. Co- fundador, lambista, músico y compositor de La Cía. Tripulante Laboratorio producciones.



Valor total del taller por 1 mes (2 facilitadores):

- Clases - 2 veces por semana: 2 a 4 horas pedagógicas cada día.

Nota: Las 8 sesiones pueden adaptarse a la necesidad temporal del cliente.

-
- \$ 1.500.000.-pesos (12.25% impuesto incluido- boleta electrónica de honorarios).

www.tripulantelaboratorio.cl

F: +56 986286905

Andrés Ubilla M.

Productor.



**TRIPULANTE
LABORATORIO
PRODUCCIONES**

FACEBOOK.COM/TRIPULANTELABORATORIO - @TRIPULANTELABORATORIO